

Индивидуальный предприниматель Перминова Ольга Николаевна
Свидетельство о государственной регистрации физического лица в качестве
индивидуального предпринимателя серия 18 №003076656 от 12.07.2011г.
ОГРНИП 311184119300038 ИНН 183303182197

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол №
от «17» апреля 2024г.



УТВЕРЖДЕНО
ИП Перминова О.Н.

Приказ №
от «17» апреля 2024г.

**Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей школьного возраста 7-11 лет
«Основы театрального мастерства»
срок реализации 3 года**

РАЗРАБОТЧИК:
педагог дополнительного образования
Гладких Елена Николаевна

Ижевск, 2024 год

Пояснительная записка

Дополнительное образование - это мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку удовлетворить свои потребности в познании и творчестве, а также закрепить и расширить знания и навыки, приобретенные в процессе обязательного образования.

Начиная с самого раннего детства каждый ребенок стремится к игре, а значит и к актерству. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Актуальность программы

Систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, что в свою очередь несомненно сказывается положительным образом на адаптацию ребенка в социуме. Занятия данным видом творчества способствуют формированию уверенности в себе, а также развитию навыков общения и межличностного взаимодействия. Программа ориентирована на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Отличительные особенности программы

Программа ориентирована на психолого-возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Отличительной особенностью работы с детьми этого возраста должна быть ориентация на их естественную потребность в общении и самовыражении. Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Объем и срок реализации программы.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573); Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.»

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 7-11 лет.

Срок реализации (освоения) программы

Программа «Основы театрального мастерства» рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность каждого года обучения составляет 38 учебных недели. Объем академических часов за первый год обучения составляет 114 часов, за второй год – 114 часов, за третий год – 114 часов. Общий объем программы составляет 342 часа.

Цель и задачи программы

Цель - создание условий для развития личностного потенциала ребенка путем включения его в разностороннюю познавательную, практическую и творческую деятельность театрального искусства

Задачи:

Образовательные (предметные):

1. Организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли.
2. Выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
3. Устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
4. Обучение владению голосом, улучшению дикции;
5. Обучение учащихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;
6. Обучение первоначальным навыкам сценического движения;
7. Развитие театрально - исполнительских способностей детей, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Воспитательные:

1. Воспитывать социальную компетентность и навыки гибкого взаимодействия, учащегося с микросоциумом (родителями, сверстниками, педагогами);
2. Формировать у учащихся представления о нравственных нормах отношений с окружающими, а также самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;
3. Формировать эстетические потребности;
4. Развить навыки работы в коллективе;
5. Формировать доброжелательное отношение детей друг к другу;
6. Воспитывать добросовестное отношение к работе.

Личностные:

1. Формирование личности, творчески относящейся к любимому делу;
2. Воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
3. Развитие самодисциплины и организованности.

Метапредметные:

1. Развитие памяти, фантазии, дикции;
2. Развитие качеств оратора;
3. Обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы материально-техническое оснащение кабинета и методическое обеспечение учебного процесса. Занятия проводятся

в кабинете, который соответствует требованиям противопожарной безопасности, производственной санитарии и гигиены труда.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы проведения занятий

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, экскурсии, показы. Беседа, занятие - «Встреча», занятие - «Знакомство», викторина. круглый стол, сказка. Выполнение контрольных упражнений, этюдов. Работа над созданием спектакля.

Условия набора в коллектив

Прием осуществляется по записи для всех желающих учащихся без специального отбора. При наличии свободных мест возможен дополнительный прием учащихся на всех этапах обучения в течение учебного года.

Условия формирования групп

Списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом и составляет до 12 человек. Мальчики и девочки. Одновозрастные группы (7 лет - первый год обучения; 8 лет - второй год обучения, 9 лет – третий год обучения).

Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности:

1. Фронтальная (беседа, показ, объяснение с аудио- и видеопрезентациями, обсуждение);
2. Индивидуально-групповая (работа в парах, творческие задания);
3. Коллективная (ролевая игра, инсценировка сказок, рассказов, игра, викторина).

Формы контроля

В процессе освоения обучающимися предмета преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Освоение разделов программы контролируются в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации (по полугодиям) по программе «Основы театрального мастерства» является итоговое занятие в форме показа творческих работ, спектаклей. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

Перечень возможных форм текущего контроля/промежуточной аттестации: творческая работа, этюд, спектакль, смотр, концерт.

Входной контроль:

- начальная диагностика (педагогическое наблюдение, чтение стихов).

Текущий контроль:

- наблюдение за работой ребенка на занятии, фиксация результатов наблюдений в «Дневнике наблюдений»;
- игровые формы контроля.

Промежуточный контроль:

- творческое задание (этюд).

- беседы с учащимися и их родителями по окончании полугодия и учебного года.

Итоговый контроль:

- участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль);

- круглый стол.

Критерии усвоения образовательной программы:

1. Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
2. Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
3. Активность участия в творческих проектах и разработках.
4. Креативность в выполнении творческих заданий.
5. Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
6. Умение организовать свое время и деятельность.

Материально-техническое оснащение программы:

1. Учебный кабинет
2. Компьютер, ноутбук, проектор
3. Шкафы для хранения пособий
4. Шкаф с пособиями, стулья, табуреты, столы
5. Магнитно-маркерная доска
6. Средства мультимедиа
7. Бумага, картон
8. Пособие «домашний театр»
9. Игрушки
10. Грим, декоративная косметика,
11. Видеозаписи спектаклей, сд и мр3 записи музыки, стихов, сказок, песен.

Кадровое обеспечение:

Педагоги дополнительного образования.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

1. Учащиеся получают возможность овладеть предметными представлениями из разных областей знаний, связанными с театральным творчеством;
2. Учащиеся получают возможность узнать историю возникновения театрального искусства, этапы работы над спектаклем, законы сценического действия.

Личностные:

1. Сформируют представления о нравственных нормах отношений с окружающими людьми, чувство личной ответственности за свои слова и поступки;
2. Сформируют эстетические потребности, ценности;
3. Научатся бережному отношению к природе;
4. Сформируют в себе интерес к театральному искусству.

Метапредметные результаты:

1. Раскроют свой личностный потенциал;
2. Разовьют аналитические функции мыслительной деятельности и креативность мышления;
3. Получат навыки социального поведения, коммуникативные навыки, научатся общению с педагогами;
4. Разовьют мотивированный интерес к познанию мира, искусства, творчества, человеческой деятельности, к самому себе;
5. Сформируют навыки самостоятельной работы над сценическим образом и ролью;

6. Раскроют навыки владения речевым аппаратом, речи, голосом.

Коммуникативные:

1. Научатся активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
2. Повысят навыки доброжелательного отношения к сверстникам;
3. Получат возможность проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности.

Теоретические основы целеполагания и содержания программы

Наиболее значимыми теоретическими предпосылками разработки содержания программы стали следующие положения теории возрастной психологии, школьной педагогики:

- материалы научных исследований по проблемам деятельностного и личностного развития ребёнка: закономерности онтогенеза, биологические и социальные факторы развития личности ребёнка (Л.С. Выготский, М.И. Лисина, А.В. Запорожец);
- выделение сенситивных периодов в развитии сенсорных представлений, речевых, познавательных и коммуникативных умений и навыков (Ж. Пиаже);
- понимание деятельности общения ребёнка с окружающими как основы его социальной адаптации и приобщения к духовным и материальным ценностям;
- знание структуры общения (мотивы, потребности, операциональные умения и навыки, проблема оценки и регуляции) и особенностей доминирования различных форм общения в соответствии с возрастными периодами развития детей.

Основополагающие принципы деятельности

Приоритет гуманистических ценностей в реализации различных направлений педагогической деятельности.

Принцип опоры на ведущие формы деятельности (игровая, предметно - практическая, учебная) и доминирующие формы общения в каждой возрастной группе.

Принцип учёта зоны ближайшего развития ребёнка - как один из главных путей перехода от актуального уровня развития знаний, умений и навыков ребёнка к перспективе их дальнейшего совершенствования и обогащения.

Реализация личноно - ориентированного подхода, гарантирующего ребёнку уважение к его правам и свободе, признание ребёнка активным субъектом творческой и познавательной деятельности.

Построение программ по различным направлениям с единой ориентацией их на включение каждого ребенка в творческий процесс познания, естественным результатом которого становится приобретение знаний, умений, навыков.

Реализация основных подходов превентивной педагогики, связанных с использованием здоровьесберегающих технологий, осуществлением профилактики трудностей и проблем социальной адаптации ребёнка, полноценным развитием всех сфер психики.

Принцип триединства участников образовательного процесса (педагогов, ребёнка и родителей), предполагающий гибкое взаимодействие всех субъектов воспитательной и образовательной деятельности.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. Вводное занятие.	8	6	2

2.	Раздел 2. Воображение и фантазия	14	3	11
3.	Раздел 3. Ритмопластика	12	2	10
4.	Раздел 4. Упражнение и этюд	14	4	10
5.	Раздел 5. Культура и техника речи	12	3	9
6.	Раздел 6. Оценка и ритм	10	2	8
7.	Раздел 7. Эмоциональная память	11	4	7
8.	Раздел 8. Воспитательная работа	6	3	3
9.	Раздел 9. Работа над созданием спектакля.	25	2	23
10.	Раздел 10. Итоговые занятия	2	2	-
	ИТОГО	114	31	83

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№ занятия	Наименование раздела и тема	Всего часов
	Раздел 1. Вводное занятие	
1	Что такое театр. План работы.	8 (6-теория, 2-практика)
2	Техника безопасности	
3	История театра. Основные театральные понятия.	
4	История театра. Основные театральные понятия.	
5	История театра. Основные театральные понятия.	
6	История театра. Основные театральные понятия.	
7	История театра. Основные театральные понятия.	
8	История театра. Основные театральные понятия.	
	Раздел 2. Воображение и фантазия	
9	Значение воображения и фантазии в творчестве	14 (3-теория, 11-практика)
10	Значение воображения и фантазии в творчестве	
11	Значение воображения и фантазии в творчестве	
12	Значение воображения и фантазии в творчестве	

13	Развитие наблюдательности и воображения	
14	Развитие наблюдательности и воображения	
15	Развитие наблюдательности и воображения	
16	Развитие наблюдательности и воображения	
17	Развитие наблюдательности и воображения	
18	Развитие наблюдательности и воображения	
19	Развитие наблюдательности и воображения	
20	Развитие наблюдательности и воображения	
21	Развитие наблюдательности и воображения	
22	Развитие наблюдательности и воображения	
Раздел 3. Ритмопластика		
23	Ритмический тренинг	12 (2-теория, 10-практика)
24	Ритмический тренинг	
25	Ритмический тренинг	
26	Ритмический тренинг	
27	Ритмический тренинг	
28	Ритмический тренинг	
29	Ритмический тренинг	
30	Ритмический тренинг	
31	Ритмическая зарисовка «Хлоп-топ ритм»	
32	Ритмическая зарисовка «Хлоп-топ ритм»	
33	Ритмическая зарисовка «Хлоп-топ ритм»	
34	Ритмическая зарисовка «Хлоп-топ ритм»	
Раздел 4. Упражнение и этюд		
35	Что такое этюд	14 (4-теория, 10-практика)
36	Что такое этюд	
37	Что такое этюд	
38	Что такое этюд	
39	Что такое этюд	
40	Виды этюдов	
41	Виды этюдов	
42	Виды этюдов	
43	Виды этюдов	
44	Виды этюдов	
45	Виды этюдов	
46	Виды этюдов	
47	Виды этюдов	

48	Виды этюдов	
Раздел 5. Культура и техника речи		
49	Голосо-речевой тренинг	12 (3-теория, 9-практика)
50	Голосо-речевой тренинг	
51	Голосо-речевой тренинг	
52	Голосо-речевой тренинг	
53	Голосо-речевой тренинг	
54	Постановка голоса, дыхание	
55	Постановка голоса, дыхание	
56	Постановка голоса, дыхание	
57	Постановка голоса, дыхание	
58	Общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров	
59	Общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров	
60	Общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров	
Раздел 6. Оценка и ритм		
61	Оценка обстоятельств и исмена ритма	10 (2-теория, 8-практика)
62	Оценка обстоятельств и исмена ритма	
63	Оценка обстоятельств и исмена ритма	
64	Оценка обстоятельств и исмена ритма	
65	Оценка обстоятельств и исмена ритма	
66	Оценка обстоятельств и исмена ритма	
67	Оценка обстоятельств и исмена ритма	
68	Оценка обстоятельств и исмена ритма	
69	Оценка обстоятельств и исмена ритма	
70	Оценка обстоятельств и исмена ритма	
Раздел 7. Эмоциональная память		
71	Развитие эмоциональной памяти	11 (4-теория, 7-практика)
72	Развитие эмоциональной памяти	
73	Развитие эмоциональной памяти	
74	Развитие эмоциональной памяти	
75	Развитие эмоциональной памяти	
76	Развитие эмоциональной памяти	
77	Развитие эмоциональной памяти	
78	Развитие эмоциональной памяти	
79	Развитие эмоциональной памяти	

80	Развитие эмоциональной памяти	
81	Развитие эмоциональной памяти	
Раздел 8. Воспитательная работа		
82	Значение школьного театра	6 (3-теория, 3-практика)
83	Значение школьного театра	
84	Пространство сцены, закулисы, звук и свет	
85	Пространство сцены, закулисы, звук и свет	
86	Такой разный театр: эпизод, картина, явление, акт	
87	Такой разный театр: эпизод, картина, явление, акт	
Раздел 9. Работа над созданием спектакля		
88	Как рождается спектакль	25 (3-теория, 22-практика)
89	Художественное оформление спектакля	
90	Художественное оформление спектакля	
91	Художественное оформление спектакля	
92	Художественное оформление спектакля	
93	Работа над эпизодами	
94	Работа над эпизодами	
95	Работа над эпизодами	
96	Работа над эпизодами	
97	Работа над эпизодами	
98	Работа над эпизодами	
99	Работа над эпизодами	
100	Работа над эпизодами	
101	Работа над эпизодами	
102	Работа над эпизодами	
103	Работа над эпизодами	
104	Работа над эпизодами	
105	Работа над эпизодами	
106	Работа над эпизодами	
107	Работа над эпизодами	
108	Работа над эпизодами	
109	Работа над эпизодами	
110	Работа над эпизодами	
111	Работа над эпизодами	
112	Работа над эпизодами	
Раздел 10. Итоговые занятия		
113	Подведение итогов работы за год	2 (2 теория, 0 -практика)
114	Перспективные планы на следующий учебный год.	

Учебный план 2-го года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1	1
2.	Раздел 2. Театрализация, репетиционная деятельность	13	3	10
3.	Раздел 3. Культура и техника речи	12	2	10
4	Раздел 4. Театральная игра	21	6	15
5.	Раздел 5. Погружение в творчество	15	4	11
6.	Раздел 6. Работа над пьесой	36	7	29
7.	Раздел 7. Работа с гримом	4	1	3
8.	Раздел 8. Воспитательная работа	6	3	3
9.	Раздел 9. Итоговый показ	4	1	3
10.	Раздел 10. Итоговое занятие	1	0	1
	ИТОГО	114	28	86

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

№ занятия	Наименование раздела и тема	Всего часов
	Раздел 1. Вводное занятие	
1	Вводная беседа. Знакомство с творческим планом на год. Инструктаж по технике безопасности	2 (1-теория, 1- практика)
2	Значение подробностей в искусстве. Знакомство с пьесами	
Раздел 2. Актёрское искусство		
3	Работа актера над собой	23

4	Работа актера над собой	(10-теория, 13-практика)	
5	Работа актера над собой		
6	Работа актера над собой		
7	Работа актера над собой		
8	Работа актера над собой		
9	Работа актера над собой		
10	Работа актера над образом. Логика действия		
11	Работа актера над образом. Логика действия		
12	Работа актера над образом. Логика действия		
13	Работа актера над образом. Логика действия		
14	Работа актера над образом. Логика действия		
15	Работа актера над образом. Логика действия		
16	Я в предлагаемых обстоятельствах		
17	Я в предлагаемых обстоятельствах		
18	Я в предлагаемых обстоятельствах		
19	Работа над ролью		
20	Работа над ролью		
21	Работа над ролью		
22	Работа над ролью		
23	Работа над ролью		
24	Работа над ролью		
25	Работа над ролью		
Раздел 3. Культура и техника речи			
26	Техника речи		9 (3-теория, 6-практика)
27	Техника речи		
28	К. Станиславский о логике речи		
29	К. Станиславский о логике речи		
30	Работа над текстом		
31	Работа над текстом		
32	Работа над текстом		
33	Работа над текстом		
34	Работа над текстом		
Раздел 4. Сценическое движение и пластика			
35	Историческая пластика	22	
36	Историческая пластика	(5-теория,	

37	Историческая пластика	17-практика)
38	Мышечная и мускульная свобода	
39	Мышечная и мускульная свобода	
40	Мышечная и мускульная свобода	
41	Мышечная и мускульная свобода	
42	Мышечная и мускульная свобода	
43	Музыкально – ритмическая координация движений	
44	Музыкально – ритмическая координация движений	
45	Музыкально – ритмическая координация движений	
46	Музыкально – ритмическая координация движений	
47	Музыкально – ритмическая координация движений	
48	Сценический бой	
49	Сценический бой	
50	Сценический бой	
51	Сценический бой	
52	Сценический бой	
53	Организация сценического пространства. Мизансцены.	
54	Организация сценического пространства. Мизансцены.	
55	Организация сценического пространства. Мизансцены.	
56	Организация сценического пространства. Мизансцены.	
Раздел 5. Правила работы с гримом		
57	Техника театрального грима	7 (2-теория, 5-практика)
58	Техника театрального грима	
59	Техника театрального грима	
60	Работа над образом	
61	Работа над образом	
62	Работа над образом	
63	Работа над образом	
Раздел 6. Репетиционно- постановочная работа		
64	Репетиции спектакля по сценкам	38 (6-теория, 32-практика)
65	Репетиции спектакля по сценкам	
66	Репетиции спектакля по сценкам	

67	Репетиции спектакля по сценам	
68	Репетиции спектакля по сценам	
69	Репетиции спектакля по сценам	
70	Репетиции спектакля по сценам	
71	Репетиции спектакля по сценам	
72	Репетиции спектакля по сценам	
73	Репетиции спектакля по сценам	
74	Репетиции спектакля по сценам	
75	Репетиции спектакля по сценам	
76	Репетиции спектакля по сценам	
77	Репетиции спектакля по сценам	
78	Репетиции спектакля по сценам	
79	Репетиции спектакля по сценам	
80	Репетиции спектакля по сценам	
81	Репетиции спектакля по сценам	
82	Репетиции спектакля по сценам	
83	Репетиции спектакля по сценам	
84	Репетиции спектакля по сценам	
85	Репетиции спектакля по сценам	
86	Репетиции спектакля по сценам	
87	Репетиции спектакля по сценам	
88	Репетиции спектакля по сценам	
89	Репетиции спектакля по сценам	
90	Репетиции спектакля по сценам	
91	Репетиции спектакля по сценам	
92	Репетиции спектакля по сценам	
93	Репетиции спектакля по сценам	
94	Работа над оформлением, костюмами, реквизитом.	
95	Работа над оформлением, костюмами, реквизитом.	
96	Работа над оформлением, костюмами, реквизитом.	
97	Работа над оформлением, костюмами, реквизитом.	
98	Музыкальное сопровождение для спектакля.	
99	Музыкальное сопровождение для спектакля.	
100	Музыкальное сопровождение для спектакля.	

101	Музыкальное сопровождение для спектакля.	
Раздел 7. Воспитательная работа		
102	Экскурсия в театр	6 (3-теория, 3-практика)
103	Просмотр спектакля в театре	
104	Обсуждение и разбор увиденного	
105	Подготовка к празднику «День Победы»	
106	Подготовка к празднику «День Победы»	
107	Участие в празднике «День Победы»	
Раздел 8. Итоговый показ		
108	Репетиция в костюмах.	6 (1-теория, 5-практика)
109	Репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.	
110	Репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.	
111	Репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.	
112	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением.	
113	Выступление со спектаклем в школе.	
Раздел 9. Итоговое занятие		
114	Анализ спектакля. Анализ спектакля и коллективное обсуждение выступления.	1 (1- теория, 0-практика)

Учебный план 3-го года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Актерское искусство	23	10	13
3.	Культура и техника речи	9	3	6
4.	Сценическое движение и пластика	22	5	17
5.	Правила работы с гримом	7	2	5
6.	Репетиционно- постановочная работа	38	6	32
7	Воспитательная работа	6	3	3

8.	Итоговый показ	6	1	5
9.	Итоговое занятие	1	-	1
	ИТОГО	114	31	83

Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

№ занятия	Наименование раздела и тема	Всего часов
Раздел 1. Вводное занятие		
1	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности	2 (1-теория, 1- практика)
2	Организационные вопросы. Творческие планы на год	
Раздел 2. Театрализация, репетиционная деятельность		
3	Испытание пантомимой	13 (3-теория, 10-практика)
4	Испытание пантомимой	
5	Испытание пантомимой	
6	Испытание пантомимой	
7	Тренировка ритмичности движений	
8	Тренировка ритмичности движений	
9	Тренировка ритмичности движений	
10	Тренировка ритмичности движений	
11	Работа над этюдами	
12	Работа над этюдами	
13	Работа над этюдами	
14	Работа над этюдами	
15	Работа над этюдами	
Раздел 3. Культура и техника речи		
16	Развитие дыхания, свободы речевого аппарата	12 (2-теория, 10-практика)
17	Развитие дыхания, свободы речевого аппарата	
18	Развитие дыхания, свободы речевого аппарата	
19	Развитие правильной артикуляции	
20	Развитие правильной артикуляции	
21	Развитие правильной артикуляции	

22	Развитие правильной артикуляции	
23	Работа над текстами, баснями, стихами	
24	Работа над текстами, баснями, стихами	
25	Работа над текстами, баснями, стихами	
26	Работа над текстами, баснями, стихами	
27	Работа над текстами, баснями, стихами	
Раздел 4. Упражнение и этюд		
28	Чтение и обсуждение пьесы	21 (6-теория, 15-практика)
29	Чтение и обсуждение пьесы	
30	Чтение и обсуждение пьесы	
31	Чтение и обсуждение пьесы	
32	Чтение и обсуждение пьесы	
33	Чтение и обсуждение пьесы	
34	Разбор пьесы, читка по ролям	
35	Разбор пьесы, читка по ролям	
36	Разбор пьесы, читка по ролям	
37	Разбор пьесы, читка по ролям	
38	Разбор пьесы, читка по ролям	
39	Разбор пьесы, читка по ролям	
40	Предлагаемые обстоятельства	
41	Предлагаемые обстоятельства	
42	Предлагаемые обстоятельства	
43	Предлагаемые обстоятельства	
44	Предлагаемые обстоятельства	
45	Предлагаемые обстоятельства	
46	Предлагаемые обстоятельства	
47	Предлагаемые обстоятельства	
48	Предлагаемые обстоятельства	
Раздел 5. Погружение в творчество		
49	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств	15 (4-теория, 11-практика)
50	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств	
51	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств	
52	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств	
53	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств	

54	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств	
55	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств	
56	Воображение, фантазия, эмоции	
57	Воображение, фантазия, эмоции	
58	Воображение, фантазия, эмоции	
59	Воображение, фантазия, эмоции	
60	Воображение, фантазия, эмоции	
61	Воображение, фантазия, эмоции	
62	Воображение, фантазия, эмоции	
63	Воображение, фантазия, эмоции	
Раздел 6. Работа над пьесой		
64	Работа над пьесой по сценам	36 (7-теория, 29-практика)
65	Работа над пьесой по сценам	
66	Работа над пьесой по сценам	
67	Работа над пьесой по сценам	
68	Работа над пьесой по сценам	
69	Работа над пьесой по сценам	
70	Работа над пьесой по сценам	
71	Работа над пьесой по сценам	
72	Работа над пьесой по сценам	
73	Работа над пьесой по сценам	
74	Работа над пьесой по сценам	
75	Работа над пьесой по сценам	
76	Работа над пьесой по сценам	
77	Работа над пьесой по сценам	
78	Работа над пьесой по сценам	
79	Работа над пьесой по сценам	
80	Работа над пьесой по сценам	
81	Работа над пьесой по сценам	
82	Работа над пьесой по сценам	
83	Работа над пьесой по сценам	
84	Работа над пьесой по сценам	
85	Работа над пьесой по сценам	
86	Работа над пьесой по сценам	
87	Работа над пьесой по сценам	
88	Сценография спектакля, костюмы, реквизит	

89	Сценография спектакля, костюмы, реквизит	
90	Сценография спектакля, костюмы, реквизит	
91	Сценография спектакля, костюмы, реквизит	
92	Сценография спектакля, костюмы, реквизит	
93	Сценография спектакля, костюмы, реквизит	
94	Музыкальное оформление	
95	Музыкальное оформление	
96	Музыкальное оформление	
97	Музыкальное оформление	
98	Музыкальное оформление	
99	Музыкальное оформление	
Раздел 7. Работа с гримом		
100	Анализ мимики своего лица	4 (1-теория, 3-практика)
101	Работа над образом. Сказочные гримы	
102	Работа над образом. Сказочные гримы	
103	Работа над образом. Сказочные гримы	
Раздел 8. Воспитательная работа		
104	Постановка сказки	6 (3-теория, 3-практика)
105	Постановка сказки	
106	Постановка сказки	
107	Участие в праздновании «Дня Победы»	
108	Участие в праздновании «Дня Победы»	
109	Участие в праздновании «Дня Победы»	
Раздел 9. Итоговый показ		
110	Генеральная репетиция в костюмах	4 (1-теория, 3-практика)
111	Репетиции с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	
112	Репетиции с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	
113	Репетиции с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	
Раздел 10. Итоговое занятие		
114	Анализ спектакля. Психологический автопортрет.	1 (0- теория, 1-практика)

Список литературы

Для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
30. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).
41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Для учащихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

Для родителей:

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком, 2014 (Школа актерского мастерства).
3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 (Школа актерского мастерства)
4. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

