

**Индивидуальный предприниматель Перминова Ольга Николаевна**  
Свидетельство о государственной регистрации физического лица в качестве  
индивидуального предпринимателя серия 18 №003076656 от 12.07.2011г.  
ОГРНИП 311184119300038 ИНН 183303182197

**ПРИНЯТО**  
**педагогическим советом**  
Протокол № 1  
от «25» августа 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей школьного возраста 8-9 лет  
«Театральные умения»  
срок реализации 1 год**

**РАЗРАБОТЧИК:**  
педагог дополнительного образования  
Погудина Юлия Александровна

**Ижевск, 2025 год**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительное образование – это мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку удовлетворить свои потребности в познании и творчестве, а также закрепить и расширить знания и навыки, приобретенные в процессе обязательного образования.

Начиная с самого раннего детства каждый ребенок стремится к игре, а значит и к актерству. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Творческие уроки развиваются речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развиваются память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи“ действует до 1 января 2027 года; Приказом Министерства просвещения РФ от 22 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Актуальность программы.**

Систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, что в свою очередь несомненно оказывается положительным образом на адаптацию ребенка в социуме. Занятия данным видом творчества способствуют формированию уверенности в себе, а также развитию навыков общения и межличностного взаимодействия. В 8-9 лет у детей уже сформированы базовые представления о театральном искусстве. Программа углубляет навыки актёрского мастерства, переводит игровые формы в системную работу над образом и сценическим действием, отвечает потребностям возраста в более сложной творческой самореализации.

### **Отличительные особенности программы**

Программа ориентирована на психолого-возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Отличительной особенностью работы с детьми этого возраста должна быть ориентация на их естественную потребность в общении и самовыражении. Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

**Цель:** формирование устойчивых навыков актёрского мастерства, освоение принципов сценического взаимодействия и структуры театрального представления.

**Ключевые акценты:**

- углублённая работа над речью и пластикой;
- понимание структуры спектакля;
- первые опыты воплощения характера персонажа;
- начальные навыки сценического внимания и памяти.

**Задачи:**

- **обучающие:**
  - закрепить и расширить знания о театральном искусстве (жанры, профессии, этапы постановки);
  - совершенствовать навыки сценической речи (дикция, интонация, логические паузы);
  - освоить приёмы создания сценического образа через действие и взаимодействие с партнёром;
  - познакомить с элементами режиссёрской работы (распределение ролей, замысел сцены).
- **развивающие:**
  - развивать внимание, память, воображение и эмоциональную выразительность;
  - улучшать координацию движений и чувство ритма в сценическом пространстве;
  - стимулировать аналитическое мышление при разборе текста и образа.
- **воспитательные:**
  - воспитывать ответственность за свою роль в общем деле;
  - формировать культуру партнёрского взаимодействия;
  - поддерживать мотивацию к регулярным занятиям и публичным выступлениям.

**Возраст обучающихся:** 8–9 лет

**Срок реализации:** 1 учебный год (34 недели).

**Объём программы:** 68 часов (2 часа в неделю).

**Форма занятий:** групповая и мелкогрупповая (8–12 человек).

**Режим занятий:** 1 занятие в неделю по 2 академических часа (с перерывом 10 мин).

**Ожидаемые результаты к концу года**

- **знания:**
  - основные жанры театра и их особенности;
  - этапы подготовки спектакля;
  - приёмы анализа текста и образа персонажа;
  - правила сценического партнёрства.
- **умения:**
  - чётко произносить текст с логическими паузами и ударениями;
  - передавать характер персонажа через речь, мимику и движение;
  - взаимодействовать с партнёром в этюде и сцене;
  - участвовать в репетиционном процессе с осознанием своей задачи;
  - способность создавать простой сценический образ
  - участие в полноценном спектакле.
- **личностные качества:**
  - ответственность за выполнение роли;
  - готовность к конструктивной критике и самоанализу;
  - уверенность в публичных выступлениях;
  - уверенное владение базовыми актерскими навыками;

**Формы контроля и аттестации:**

- текущий контроль — наблюдение, выполнение тренинговых заданий, мини-этюды;
- промежуточный — открытые репетиции для родителей (1 раз в полугодие);
- итоговый — показ спектакля с развёрнутой рефлексией и награждением участников.

**Основные модули:**

- «Сценическая речь» — артикуляция, дикция, логические паузы, работа с текстом.
- «Актёрский этюд» — создание образа через действие, взаимодействие с партнёром.
- «Пластика и жест» — координация, выразительность движения, сценический бой (базовый).
- «Маленький режиссёр» — элементы постановочной работы, распределение ролей.
- «Спектакль-путешествие» — постановка пьесы с чёткой драматургией.

**2. Учебно-тематический план**

№	Тема занятия	Теория (ч)	Практика (ч)	Всего (ч)
1	Вводный модуль «Театр: дальше и глубже»	1	3	4
2	Модуль «Сценическая речь: мастерство интонации»	2	6	8
3	Модуль «Актёрский этюд: действие и партнёр»	2	8	10
4	Модуль «Пластика и жест: выразительность тела»	2	8	10
5	Модуль «Работа с текстом: от слов к образу»	2	10	12
6	Итоговый модуль «Наш спектакль: от замысла к премьере»	2	12	14
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>57</b>	<b>68</b>

**3. Содержание программы****Тема 1. Вводный модуль «Театр: дальше и глубже»**

- Теория: жанры театра (драма, комедия, сказка); профессии в театре (режиссёр, художник, звукооператор); этапы постановки спектакля.
- Практика: игры на сплочение и доверие; тестирование начальных навыков; обсуждение плана работы на год.

**Тема 2. Модуль «Сценическая речь: мастерство интонации»**

- Теория: логические паузы и ударения; темп и ритм речи; эмоциональная окраска текста.
- Практика: дыхательные и артикуляционные упражнения; работа со скороговорками в разных темпах; интонационные этюды («Скажи по-разному»); чтение фрагментов пьес с расстановкой пауз.

**Тема 3. Модуль «Актёрский этюд: действие и партнёр»**

- Теория: что такое этюд? Цель и мотив действия; взаимодействие с партнёром.
- Практика: этюды на предложение и реакцию; парные и групповые импровизации; работа над сценами с простым конфликтом; отработка внимания к партнёру.

**Тема 4. Модуль «Пластика и жест: выразительность тела»**

- Теория: язык тела в театре; пластическая характеристика персонажа.
- Практика: ритмические упражнения с предметами; пластические этюды («Ветер», «Вода», «Камень»); передача эмоций через движение; основы сценического боя (без контакта).

**Тема 5. Модуль «Работа с текстом: от слов к образу»**

- Теория: как понять персонажа? Анализ текста: кто? что? зачем?
- Практика: чтение по ролям с обсуждением мотивов героев; создание «биографии» персонажа; этюды на воплощение характера; работа с реквизитом и простыми костюмами.

**Тема 6. Итоговый модуль «Наш спектакль: от замысла к премьере»**

- Теория: как рождается спектакль? Распределение обязанностей (актёр, помощник режиссёра, художник по реквизиту).
- Практика: выбор пьесы и распределение ролей; эскизы декораций и костюмов; репетиции эпизодов; прогоны; сценические пробы света и звука; премьера; анализ выступления и награждение.

**4. Методическое обеспечение****Педагогические технологии:**

- личностно-ориентированное обучение;
- метод действенного анализа (по К. С. Станиславскому);
- проектная деятельность (подготовка спектакля);
- игровая технология.

**Методы и приёмы:**

- словесный (беседа, анализ, инструкция);
- наглядный (показ, видеопримеры, эскизы);
- практический (тренинг, этюд, репетиция);
- рефлексивный (обсуждения, анкеты, видеоанализ).

**Дидактические материалы:**

- аудиозаписи музыкальных фрагментов и звуковых эффектов;
- тексты пьес и отрывков для чтения по ролям;
- карточки с заданиями для этюдов;
- реквизит и костюмы для спектаклей;
- бумага, краски, материалы для эскизов.

**Материально-техническое обеспечение:**

- просторное помещение с зеркалами;
- аудио- и видеоаппаратура;
- ковёр или гимнастические маты;
- стеллажи для реквизита и костюмов;
- канцелярские принадлежности и материалы для творчества.

**5. Оценочные материалы****Критерии оценки:**

- качество выполнения тренировочных упражнений;

- степень вовлечённости в репетиционный процесс;
- умение анализировать свой образ и действия партнёра;
- уверенность и выразительность в финальном показе.

**Инструменты:**

- карта наблюдения за развитием ребёнка (регулярные отметки по навыкам);
- анкета для родителей «Изменения в ребёнке после занятий»;
- видеозапись итогового спектакля с последующим разбором;
- лист самооценки участника (после премьеры).

### **Календарно-тематическое планирование**

№ занятия	Тема занятия	Содержание (теория / практика)	Часы
1	Вводный модуль. «Театр: дальше и глубже»	<b>Теория:</b> жанры театра (драма, комедия, сказка); профессии в театре (режиссёр, художник, звукооператор); этапы постановки спектакля. <b>Практика:</b> игры на сплочение («Круг доверия», «Передай эмоции»; тестирование начальных навыков; обсуждение плана работы на год).	2
2	Жанры театра: особенности и примеры	<b>Теория:</b> сравнительный анализ жанров (сюжет, герои, тон повествования). <b>Практика:</b> мини-этюды в разных жанрах (комическая сценка, драматический монолог, сказочная импровизация).	2
3	Сценическая речь: дыхание и дикция	<b>Теория:</b> взаимосвязь дыхания и голоса; правила чёткой дикции. <b>Практика:</b> дыхательные упражнения («Свеча», «Шипящий мяч»); артикуляционная гимнастика; скороговорки в разных темпах.	2
4	Интонация и логические паузы	<b>Теория:</b> как интонация меняет смысл? Роль пауз в речи. <b>Практика:</b> этюды «Скажи по-разному» (с разными эмоциями); чтение текстов с расстановкой пауз; работа над темпом.	2
5	Этюд: действие и партнёр	<b>Теория:</b> что такое этюд? Цель и мотив действия. <b>Практика:</b> парные этюды («Дай-возьми», «Предложи-отказаться»); групповые импровизации с простым конфликтом.	2
6	Внимание к партнёру	<b>Теория:</b> почему важно слушать партнёра? <b>Практика:</b> игры «Эхо», «Зеркало»; этюды на реакцию («Что случилось?»); работа в тройках.	2
7	Пластика: ритм и координация	<b>Теория:</b> ритм в движении и речи. <b>Практика:</b> упражнения под музыку (шаги, хлопки, прыжки); «Повторяй за лидером»; простые танцевальные комбинации.	2
8	Жесты и мимика	<b>Теория:</b> язык тела в театре. <b>Практика:</b> этюды «Покажи без слов» (предмет, чувство, действие) – работа с зеркалом; «Угадай эмоцию».	2
9	Сценическое пространство	<b>Теория:</b> зоны сцены (авансцена, кулисы, задник). <b>Практика:</b> построение мизансцен; игры «Найди своё место»; перемещение по зонам с разными задачами.	2
10	Работа с реквизитом	<b>Теория:</b> что такое реквизит? Правила обращения.	2

№ занятия	Тема занятия	Содержание (теория / практика)	Часы
		<b>Практика:</b> импровизации с предметами (платки, коробки, мячи); «Придумай историю» с 2–3 предметами.	
11	Анализ текста: кто? что? зачем?	<b>Теория:</b> как понять персонажа? Мотивы, цели, конфликты. <b>Практика:</b> чтение по ролям с обсуждением; «Интервью с героем» (вопросы к роли).	2
12	Создание «биографии» персонажа	<b>Теория:</b> из чего складывается образ? <b>Практика:</b> составление карточки героя (возраст, привычки, страх, мечта); этюды на воплощение характера.	2
13	Эмоциональная выразительность	<b>Теория:</b> как передать чувство через слово и движение? <b>Практика:</b> этюды «Страх», «Радость», «Обида»; работа с подтекстом.	2
14	Репетиция эпизода	<b>Практика:</b> отработка сцены с реквизитом; внимание к логике действия; взаимодействие партнёров.	2
15	Костюмы и образы	<b>Теория:</b> как костюм помогает играть роль? <b>Практика:</b> эскизирование костюмов; подбор элементов из подручных материалов.	2
16	Сценическая речь: сложные тексты	<b>Практика:</b> чтение отрывков с длинными фразами; работа над громкостью и темпом; интонирование реплик.	2
17	Пластика: ансамблевые композиции	<b>Практика:</b> построение групповых мизансцен («Дерево», «Волна»); синхронность движений; работа с ритмом.	2
18	Импровизация на заданную тему	<b>Практика:</b> короткие сценки без подготовки («В магазине», «На прогулке»); развитие внимания к партнёру.	2
19	Режиссёрская работа: распределение ролей	<b>Теория:</b> кто такой режиссёр? Задачи на репетиции. <b>Практика:</b> пробное распределение ролей; обсуждение замысла сцены; корректировка мизансцен.	2
20	Репетиция спектакля	<b>Практика:</b> прогоны эпизодов; работа над логикой действия; отработка переходов между сценами.	2
21	Звуковое оформление	<b>Теория:</b> роль музыки и шумов в спектакле. <b>Практика:</b> подбор звуковых эффектов; импровизации под фоновые шумы.	2
22	Свет и атмосфера	<b>Теория:</b> как свет меняет настроение сцены? <b>Практика:</b> пробы освещения (яркий, тусклый, цветной); работа с тенями.	2
23	Работа над финальными деталями	<b>Практика:</b> уточнение костюмов и реквизита; отработка финальных мизансцен; психологическая настройка.	2

№ занятия	Тема занятия	Содержание (теория / практика)	Часы
24	Генеральная репетиция	<b>Практика:</b> полный прогон спектакля с реквизитом, костюмами, светом и звуком; фиксация замечаний.	2
25	Подготовка к поклону	<b>Практика:</b> финальные правки; работа над ошибками; репетиция выхода и поклона.	2
26	<b>Итоговый показ : спектакль</b>	<b>Практика:</b> премьера для родителей и одноклассников; видеосъёмка.	2
27	Рефлексия и награждение	<b>Теория/Практика:</b> обсуждение спектакля («Что получилось?» «Что было сложно?») вручение сертификатов; анкетирование родителей.	2
28	Свободное творчество	<b>Практика:</b> игры и этюды по выбору детей; импровизационный спектакль на свободную тему.	2
29	Повторение: сценическая речь	<b>Практика:</b> комплекс дыхательных и артикуляционных упражнений; чтение текстов с логическими паузами.	2
30	Повторение: пластика и мизансцены	<b>Практика:</b> этюды на координацию; построение групповых композиций; работа с пространством.	2
31	Повторение: партнёрское взаимодействие	<b>Практика:</b> парные и групповые этюды; игры на доверие и внимание; импровизации с реквизитом.	2
32	Творческие задания	<b>Практика:</b> сочинение мини-сценок; распределение ролей; репетиция и показ.	2
33	Подготовка к переходу на 3-й уровень	<b>Теория:</b> обзор пройденного; постановка целей на следующий год. <b>Практика:</b> пробные упражнения из программы 3-го уровня.	2
34	Итоговое занятие	<b>Теория/Практика:</b> подведение итогов; награждение активных участников; творческие задания на лето.	2

**Итого: 68 часов**

**Примечания:**

- Даты (план/факт) заполняются педагогом в процессе реализации программы.
- В зависимости от уровня подготовки группы допускается корректировка последовательности тем и глубины проработки отдельных разделов.
- Практическая часть занимает не менее 70 % времени каждого занятия.
- Для итогового показа выбирается пьеса или инсценировка, соответствующая возрасту (8–9 лет) и уровню подготовки группы.
- В программу включены элементы самоанализа и рефлексии (занятия 27, 34) для формирования культуры конструктивной критики и самооценки.

## **6. Список литературы**

### **Для педагога:**

1. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг по системе Гиппиуса. — М., 2010.
2. Ершова А. П., Букатов В. М. Театральные технологии в педагогической деятельности. — М., 2018.
3. Чурилова Э. Г. Актёрское мастерство: начальный курс. — М., 2015.
4. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. — М., 2020.
5. Ершова А. П., Букатов В. М. Театральные технологии в педагогической деятельности. — М., 2018.
6. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг по системе Гиппиуса. — М., 2010.
7. Чехов М. А. О технике актёра. — М., 2019.
8. Морозова Н. А. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку. — СПб., 2017.
9. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. — Москва АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  - . Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
  - . Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. — 2010. — № 4. — С. 42–49
  - . Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства).
  - . Владимиров С.В. Действие в драме. — 2 изд., доп. — Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
  - . Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1991. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — Москва АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  - . Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. — Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
  - . Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. — 5-е изд. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
  - . Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
  - . Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
  - . Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. — Москва: ЗАО "БММ"
  - . Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  - . Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
  - . Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. — Москва: ГИТИС, 2005
  - . Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. — Москва: РАТИ– ГИТИС,
  - . Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. — 2002
  - . Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. — Тюмень: ТГИИК, 2003
  - . Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. — Тюмень: ТГИИК, 2004
  - . Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)

- . Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
- . Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа:
- . Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
- . Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26.
- Русская театральная школа. – Москва: Панъинтер, 2004. – (Русские школы)
- . Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
- . Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
- . Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товstonогова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- . Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
- . Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
- . Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
- . Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- . Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- . Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
- . Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
- . Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и comment. С. Бушуевой. – Москва: Радуга,
- . Сушкин Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушкин. – Тула: Гриф и К, 2010
- . Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
- . Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва ЛиброКом, 2014 (Школа сценического мастерства).
- . Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- . Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

### **Для учащихся:**

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)  
Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий Ю.О. Из записок актера тайровского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
12. Русские народные сказки (сборники).
13. Драгунский В. Ю. Денискины рассказы. — М., 2020.
14. Маршак С. Я. Сказки, песни, загадки. — М., 2019.
15. Драгунский В. Ю. Денискины рассказы. — М., 2020.
16. Маршак С. Я. Сказки, песни, загадки. — М., 2019.
17. Барто А. Л. Стихи для детей. — М., 2021.
18. Русские народные сказки (сборники).
19. Пьесы для детского театра (подборки по возрасту).

### **Для родителей:**

- Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком , 2014 ( Школа актерского мастерства).
3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 ( Школа актерского мастерства)
4. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

### **Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

- 1
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).

А

Б

В

Г

Д

Е

Ж

З

И

Н

Р

С

Ч

Ш

ая Энциклопедия. Режим доступа:

7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:

Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:

9. Средневековый театр. – Режим доступа:

10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>

11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа:

1

123. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>

1

4

136. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа

е

т

в

а

ж

и

о

р

а

т

и

л

и

ч

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

**Аннотация к программе дополнительного образования «Театральные умения»  
(2-й год обучения)**

**Название программы:** «Театральные умения».

**Направленность:** художественно-эстетическая.

**Целевая аудитория:** учащиеся 2–3 классов (8–9 лет).

**Срок реализации:** 1 учебный год (34 недели).

**Объём программы:** 68 часов (2 часа в неделю).

**Цель программы** — формирование устойчивых навыков актёрского мастерства, освоение принципов сценического взаимодействия и структуры театрального представления.

**Основные задачи:**

- закрепить и расширить знания о театральном искусстве (жанры, профессии, этапы постановки);
- совершенствовать навыки сценической речи (дикция, интонация, логические паузы);
- освоить приёмы создания сценического образа через действие и взаимодействие с партнёром;
- познакомить с элементами режиссёрской работы (распределение ролей, замысел сцены);
- развивать внимание, память, воображение и эмоциональную выразительность;
- улучшать координацию движений и чувство ритма в сценическом пространстве;
- стимулировать аналитическое мышление при разборе текста и образа;
- воспитывать ответственность за свою роль в общем деле и культуру партнёрского взаимодействия.

**Содержание программы** включает шесть тематических модулей:

1. «Вводный модуль „Театр: дальше и глубже“» — повторение основ, знакомство с жанрами и профессиями, планирование работы.

2. «Модуль „Сценическая речь: мастерство интонации“» — работа над дыханием, артикуляцией, интонацией, логическими паузами.
3. «Модуль „Актёрский этюд: действие и партнёр“» — этюды на предложение и реакцию, парные и групповые импровизации, отработка внимания к партнёру.
4. «Модуль „Пластика и жест: выразительность тела“» — ритмические упражнения, пластические этюды, передача эмоций через движение.
5. «Модуль „Работа с текстом: от слов к образу“» — анализ текста, создание «биографии» персонажа, этюды на воплощение характера.
6. «Итоговый модуль „Наш спектакль: от замысла к премьере“» — выбор пьесы, распределение ролей, репетиции, премьера, рефлексия.

#### **Формы занятий:**

- групповые и мелкогрупповые тренинги;
- парные и индивидуальные этюды;
- репетиции и импровизации;
- аналитические беседы и обсуждения;
- работа над реквизитом и простыми декорациями.

#### **Ожидаемые результаты:**

- **знания:** основные жанры театра, этапы подготовки спектакля, приёмы анализа текста и образа, правила сценического партнёрства;
- **умения:** чётко произносить текст с логическими паузами и ударениями, передавать характер персонажа, взаимодействовать с партнёром, участвовать в репетиционном процессе;
- **личностные качества:** ответственность за выполнение роли, готовность к конструктивной критике и самоанализу, уверенность в публичных выступлениях.

#### **Формы контроля и аттестации:**

- текущий контроль — наблюдение, выполнение тренинговых заданий, мини-этюды;

- промежуточный контроль — открытые репетиции для родителей (1 раз в полугодие);
- итоговая аттестация — показ спектакля с развёрнутой рефлексией и награждением участников.

**Методическое обеспечение** включает личностно-ориентированное обучение, метод действенного анализа (по К. С. Станиславскому), проектную деятельность (подготовка спектакля) и игровые технологии. Занятия проводятся в просторном помещении с зеркалами, аудио- и видеоаппаратурой, реквизитом и костюмами.

**Программа способствует:**

- углублению актёрских навыков и осознанному воплощению образа;
- развитию аналитического мышления и эмоциональной выразительности;
- формированию культуры сценического партнёрства и ответственности;
- подготовке к более сложным театральным проектам и публичным выступлениям;
- расширению кругозора в области театрального искусства и сценических профессий.