

Индивидуальный предприниматель Перминова Ольга Николаевна
Свидетельство о государственной регистрации физического лица в качестве
индивидуального предпринимателя серия 18 №003076656 от 12.07.2011г.
ОГРНИП 311184119300038 ИНН 183303182197

ПРИЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «25» августа 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей школьного возраста 7-8 лет
«Театральные открытия»
срок реализации 1 год**

РАЗРАБОТЧИК:
педагог дополнительного образования
Погудина Юлия Александровна

Ижевск, 2025 год

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование – это мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку удовлетворить свои потребности в познании и творчестве, а также закрепить и расширить знания и навыки, приобретенные в процессе обязательного образования.

Начиная с самого раннего детства каждый ребенок стремится к игре, а значит и к актерству. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Творческие уроки развиваются речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развиваются память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи“ действует до 1 января 2027 года; Приказом Министерства просвещения РФ от 22 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы.

Систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, что в свою очередь несомненно оказывается положительным образом на адаптацию ребенка в социуме. Занятия данным видом творчества способствуют формированию уверенности в себе, а также развитию навыков общения и межличностного взаимодействия. Программа отвечает запросу общества на развитие креативных компетенций у детей младшего школьного возраста. Театральное искусство позволяет гармонично сочетать речевое, эмоциональное и социальное развитие, формирует уверенность в себе и навыки публичного выступления.

Отличительные особенности программы

Программа ориентирована на психолого-возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Отличительной особенностью работы с детьми этого возраста должна быть ориентация на их естественную потребность в общении и самовыражении. Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Цель:

создание условий для раскрытия творческого потенциала ребёнка через первичное освоение базовых навыков театрального искусства и сценического действия в игровой форме, пробуждение интереса к театральному искусству.

Ключевые акценты:

- игровая театрализация;
- развитие эмоциональной открытости;
- первичные навыки сценической речи и движения;
- коллективное творчество без жёстких ролей.

Задачи:

- **обучающие:**
 - познакомить с основными понятиями театрального искусства (сцена, зритель, актёр, роль, этюд);
 - сформировать начальные навыки сценической речи (дыхание, дикция, интонация);
 - освоить элементарные приёмы пластической выразительности;
 - научить основам взаимодействия в творческом коллективе.
- **развивающие:**
 - развивать внимание, память, воображение и эмоциональную отзывчивость;
 - совершенствовать координацию движений и чувство ритма;
 - стимулировать речевую активность и артикуляционный аппарат.
- **воспитательные:**
 - воспитывать культуру общения и взаимопомощи;
 - формировать уверенность в собственных силах;
 - прививать интерес к театральному искусству и культуре зрителя.

Возраст обучающихся: 7–8 лет

Срок реализации: 1 учебный год (34 недели).

Объём программы: 68 часов (2 часа в неделю).

Форма занятий: групповая (8–12 человек).

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 2 академических часа (с перерывом 10 мин).

Ожидаемые результаты к концу года

- **знания:**
 - основные театральные понятия;
 - правила поведения на сцене и в зрительном зале;
 - элементы актёрского тренинга.
- **умения:**
 - выполнять дыхательные и артикуляционные упражнения;
 - передавать эмоции через мимику и жесты;
 - участвовать в коллективных этюдах и мини-постановках;
 - слушать партнёра и реагировать на его действия;
 - взаимодействовать в группе.
- **личностные качества:**
 - уверенность при выступлении перед аудиторией;
 - умение работать в команде;
 - инициативность в творческих заданиях;
 - понимание элементарных правил сценического действия.

Формы контроля и аттестации:

- текущий контроль — наблюдение, выполнение тренинговых заданий;
- промежуточный — открытые занятия для родителей (1 раз в полугодие);
- итоговый — показ мини-спектакля по мотивам народной сказки.

2. Учебно-тематический план

| № | Тема занятия | Теория (ч) | Практика (ч) | Всего (ч) |
|--------------|--|-----------------------|-------------------------|----------------------|
| 1 | Вводный модуль «Знакомство с театром» | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Модуль «Голос и слово» | 2 | 6 | 8 |
| 3 | Модуль «Тело говорит» | 2 | 8 | 10 |
| 4 | Модуль «Эмоции и образы» | 2 | 8 | 10 |
| 5 | Модуль «Играем в сказку» | 2 | 12 | 14 |
| 6 | Итоговый модуль «Наш первый спектакль» | 1 | 11 | 12 |
| Итого | | 11 | 57 | 68 |

3. Содержание программы**Тема 1. Вводный модуль «Знакомство с театром»**

- Теория: что такое театр? Профессии в театре. Правила поведения на сцене.
- Практика: игры на знакомство и сплочение группы; импровизации «Кто я?»; экскурсия по сценической площадке.

Тема 2. Модуль «Голос и слово»

- Теория: как работает голос? Дыхание и звук. Что такое дикция?
- Практика: дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика; скороговорки и чистоговорки; интонационные этюды («Скажи с настроением»).

Тема 3. Модуль «Тело говорит»

- Теория: язык тела. Что может рассказать поза и жест?
- Практика: ритмические упражнения; пластические импровизации («Животное», «Ветер», «Вода»); этюды на передачу веса и напряжения.

Тема 4. Модуль «Эмоции и образы»

- Теория: какие бывают эмоции? Как их показать?
- Практика: этюды на выражение радости, грусти, страха, удивления; игры на внимание и реакцию («Зеркало», «Эхо»); создание образов через движение и мимику.

Тема 5. Модуль «Играем в сказку»

- Теория: из чего состоит сказка? Что такое сюжет и персонаж?

- Практика: коллективное сочинительство сказок; распределение ролей; репетиции эпизодов; работа с реквизитом и простыми декорациями.

Тема 6. Итоговый модуль «Наш первый спектакль»

- Теория: как готовится спектакль? Что такое премьера?
- Практика: финальные репетиции; прогоны; сценические пробы света и звука; показ спектакля родителям и одноклассникам; рефлексия и награждение участников.

4. Методическое обеспечение

Педагогические технологии:

- игровая технология;
- личностно-ориентированный подход;
- элементы ТРИЗ (развитие творческого мышления);
- коллективно-творческая деятельность.

Методы и приёмы:

- словесный (беседа, объяснение, обсуждение);
- наглядный (показ, видеопримеры, иллюстрации);
- практический (тренинг, этюд, импровизация);
- рефлексивный (анализ выступлений, обратная связь).

Дидактические материалы:

- аудиозаписи музыкальных фрагментов и звуков природы;
- карточки с эмоциями и образами;
- реквизит для мини-постановок (маски, платки, простые декорации);
- видеоматериалы детских спектаклей.

Материально-техническое обеспечение:

- аудиоаппаратура;
- ковёр или гимнастические маты;
- костюмы и реквизит для спектаклей;
- канцелярские принадлежности для творческих заданий.

5. Оценочные материалы

Критерии оценки:

- активность на занятиях;
- качество выполнения тренировочных упражнений;
- степень вовлечённости в коллективную работу;
- уверенность при публичном выступлении.

Инструменты:

- карта наблюдения за развитием ребёнка;
- анкета для родителей «Изменения в ребёнке после занятий»;
- видеозапись итогового спектакля для анализа.

Календарно-тематическое планирование

| № занятия | Тема занятия | Содержание (теория / практика) | Часть |
|------------------|--|---|--------------|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с театром | Теория: что такое театр? Зачем он нужен? Основные понятия (сцена, зритель, актёр, роль). Правила поведения на сцене и в зале. Практика: игры на знакомство («Снежный ком», «Имя-движение»), экскурсия по сценической площадке. | 2 |

| № занятия | Тема занятия | Содержание (теория / практика) | часы |
|-----------|----------------------------------|---|------|
| 2 | Игры на сплочение коллектива | Теория: зачем актёру уметь работать в команде? Практика: тренинги «Круг доверия», «Передай эмоцию», «Зеркало» (парные импровизации). | 2 |
| 3 | Основы сценической речи: дыхание | Теория: как работает голос? Роль дыхания в речи. Практика: упражнения на диафрагмальное дыхание; «Свеча», «Шипящий мяч»; короткие фразы на выдохе. | 2 |
| 4 | Артикуляционная гимнастика | Теория: зачем тренировать речевой аппарат? Практика: комплекс упражнений для губ, языка, щёк; скороговорки на разогрев. | 2 |
| 5 | Дикция и чёткость речи | Теория: что такое дикция? Почему важно говорить понятно? Практика: проговаривание сложных сочетаний звуков; чтение коротких текстов с пробкой между зубами (имитация); работа со скороговорками (медленно → быстро). | 2 |
| 6 | Интонация и выразительность | Теория: как интонация меняет смысл фразы? Практика: этюды «Скажи с настроением» (радость, грусть, удивление); чтение реплик с разной эмоциональной окраской. | 2 |
| 7 | Язык тела: мимика | Теория: какие эмоции можно показать лицом? Практика: упражнения на мышцы лица; этюды «Угадай эмоцию», «Моё настроение сегодня». | 2 |
| 8 | Жесты и пластика | Теория: как тело рассказывает историю? Практика: этюды «Покажи без слов» (предмет, действие, чувство); импровизации «Животное» (кошка, медведь, птица). | 2 |
| 9 | Ритмика и координация | Теория: что такое ритм в театре? Практика: упражнения под музыку (хлопки, шаги, прыжки); «Повторяй за лидером»; простые танцевальные комбинации. | 2 |
| 10 | Сценическое пространство | Теория: сцена, кулисы, авансцена, задник. Практика: игры «Найди своё место», «Двигайся по зонам»; построение простых мизансцен. | 2 |
| 11 | Этюд: действие и реакция | Теория: что такое этюд? Цель и мотив действия. Практика: парные этюды «Дай-возьми», «Предложи-отказаться»; коллективная импровизация «В лесу». | 2 |
| 12 | Создание образа | Теория: как походка и осанка раскрывают характер? | 2 |

| № занятия | Тема занятия | Содержание (теория / практика) | часы |
|------------------|-----------------------------------|--|-------------|
| | через движение | Практика: этюды «Старик», «Принцесса», «Солдат»; работа с воображаемыми предметами (тяжёлый камень, пушинка). | |
| 13 | Работа с реквизитом | Теория: что такое реквизит? Как с ним обращаться? Практика: импровизации с платками, коробками, мячами «Придумай историю» (используя 2–3 предмета). | 2 |
| 14 | Коллективное сочинительство | Теория: из чего состоит сказка? Завязка, кульминация, развязка. Практика: групповое придумывание сюжета; распределение ролей; первые пробы диалога. | 2 |
| 15 | Репетиция мини-сценки | Практика: отработка короткого эпизода (12 мин) по придуманному сюжету; внимание к партнёру, темпоритм. | 2 |
| 16 | Голос и слово: закрепление | Практика: комплекс дыхательных и артикуляционных упражнений; чтение текстов с логическими паузами; интонирование реплик. | 2 |
| 17 | Пластика: импровизации с музыкой | Практика: свободные движения под разные музыкальные фрагменты (весёлая, грустная, таинственная музыка); «Расскажи телом историю». | 2 |
| 18 | Этюды на эмоции | Практика: углублённые этюды «Страх», «Восторг», «Обида»; работа с зеркалом; обсуждение способов выражения чувств. | 2 |
| 19 | Работа над ролью: выбор персонажа | Теория: как понять своего героя? Практика: «Интервью с персонажем» (вопросы к роли); этюды на мотивацию («Зачем я это делаю?»). | 2 |
| 20 | Репетиция эпизода | Практика: отработка сцены с реквизитом и простыми декорациями; работа над взаимодействием партнёров. | 2 |
| 21 | Костюмы и образы | Теория: как костюм помогает играть роль? Практика: эскизирование костюмов для своих персонажей; подбор элементов из подручных материалов. | 2 |
| 22 | Сценическая речь: сложные тексты | Практика: чтение отрывков с длинными фразами; работа над темпом и громкостью; «Эхо» (повторение за лидером с изменением интонации). | 2 |
| 23 | Пластика: ансамблевые композиции | Практика: построение групповых мизансцен («Дерево», «Волна», «Замок»); синхронность движений. | 2 |

| № занятия | Тема занятия | Содержание (теория / практика) | часы |
|------------------|---------------------------------------|---|-------------|
| 24 | Импровизация на заданную тему | Практика: короткие сценки без подготовки («В магазине «На прогулке»); развитие внимания к партнёру. | 2 |
| 25 | Репетиция спектакля | Практика: прогоны эпизодов; работа над логикой действия; корректировка мизансцен. | 2 |
| 26 | Звуковое оформление | Теория: как музыка и шумы создают атмосферу? Практика: подбор звуковых эффектов для сцен; импровизации под фоновые шумы. | 2 |
| 27 | Свет и пространство | Теория: роль света в театре. Практика: пробы освещения (яркий, тусклый, цветной); изменение настроения сцены через свет. | 2 |
| 28 | Генеральная репетиция | Практика: полный прогон спектакля с реквизитом, костюмами, светом и звуком; фиксация замечаний. | 2 |
| 29 | Подготовка к показу | Практика: финальные правки; работа над ошибками; психология настройка. | 2 |
| 30 | Итоговый показ: мини-спектакль | Практика: премьера для родителей и одноклассников; видеосъёмка. | 2 |
| 31 | Рефлексия и награждение | Теория/Практика: обсуждение спектакля («Что получилось?», «Что было сложно?»); вручение сертификатов; анкетирование родителей. | 2 |
| 32 | Свободное творчество | Практика: игры и этюды по выбору детей; импровизационный спектакль на свободную тему. | 2 |
| 33 | Повторение и закрепление | Практика: комплекс упражнений на дыхание, дикцию, пластику; мини-этюды на командную работу. | 2 |
| 34 | Итоговое занятие | Теория/Практика: обзор пройденного; постановка целей на следующий год; творческие задания на лето. | 2 |

Итого: 68 часов

Примечания:

- Даты (план/факт) заполняются педагогом в процессе реализации программы.
- В зависимости от уровня подготовки группы допускается корректировка последовательности тем и глубины проработки отдельных разделов.
- Практическая часть занимает не менее 70 % времени каждого занятия.
- Для итогового показа выбирается народная сказка или авторский текст, адаптированный для возраста 7–8 лет.

6. Список литературы

Для педагога:

1. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг по системе Гиппиуса. — М., 2010.
2. Ершова А. П., Букатов В. М. Театральные технологии в педагогической деятельности. — М., 2018.
3. Чурилова Э. Г. Актёрское мастерство: начальный курс. — М., 2015.
4. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. — Москва АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
- . Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. — 2010. — № 4. — С. 42–49
- . Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства).
- . Владимиров С.В. Действие в драме. — 2 изд., доп. — Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
- . Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1991. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — Москва АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
- . Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. — Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
- . Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. — 5-е изд. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
- . Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
- . Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
- . Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. — Москва: ЗАО "БММ"
- . Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
- . Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
- . Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. — Москва: ГИТИС, 2005
- . Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. — Москва: РАТИ–ГИТИС, Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. — 2002
- . Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. — Тюмень: ТГИИК, 2003
- . Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. — Тюмень: ТГИИК, 2004
- . Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
- . Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. — Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. — (Актерская книга)
- . Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. — 2005. — № 73. — Режим доступа:
- . Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003

- . Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26.
- Русская театральная школа. – Москва: Панъинтер, 2004. – (Русские школы)
- . Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
- . Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
- . Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товstonогова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- . Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- . Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
- . Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
- . Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
- . Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- . Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- . Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
- . Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
- . Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и comment. С. Бушуевой. – Москва: Радуга,
- . Сушкин Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушкин. – Тула: Гриф и К, 2010
- . Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
- . Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва ЛиброКом, 2014 (Школа сценического мастерства).
- . Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- . Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Для учащихся:

- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002

3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера тайровского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
12. Русские народные сказки (сборники).
13. Драгунский В. Ю. Денискины рассказы. — М., 2020.
14. Маршак С. Я. Сказки, песни, загадки. — М., 2019.

Для родителей:

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком , 2014 (Школа актерского мастерства).
3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 (Школа актерского мастерства)
4. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
- 3
- 4
- 5
- А
- К
- Д
- Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://planeta-teatra.ru>
60. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
- Предтеатральная библиотека: пьесы, режиссура, спектакли, драматургия. – Режим доступа: <http://predteatralnaya-biblioteka.ru>
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
- Р
- П
- Ф
- Музыкальная Театр. Конспекты Режим доступа: <http://muzteatr.ru>
- Г

16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа

И
Ч
Р
Е
Х
б
е
Н
к
о
м
н
а
т
и
я
:
/а
к
т
е
р
а
о
т
е
к
р
е
ж
и
и
т
д
о
о
в
у
я
а
.Н
ч
п
Е
R

**Аннотация к программе дополнительного образования «Театральные
открытия» (1-й год обучения)**

Название программы: «Театральные открытия».

h
t
t

Направленность: художественно-эстетическая.

Целевая аудитория: учащиеся 1–2 классов (7–8 лет).

Срок реализации: 1 учебный год (34 недели).

Объём программы: 68 часов (2 часа в неделю).

Цель программы — создать условия для раскрытия творческого потенциала ребёнка через освоение базовых элементов театрального искусства в игровой форме.

Основные задачи:

- познакомить с ключевыми понятиями и профессиями театрального мира;
- сформировать начальные навыки сценической речи (дыхание, дикция, интонация);
- освоить элементарные приёмы пластической выразительности;
- развить внимание, память, воображение и эмоциональную отзывчивость;
- воспитать культуру общения и взаимопомощи в коллективе;
- пробудить интерес к театральному искусству и сформировать уверенность в публичных выступлениях.

Содержание программы включает шесть тематических модулей:

1. «Вводный модуль „Знакомство с театром“» — основы театральной культуры и сплочение группы.
2. «Модуль „Голос и слово“» — работа над дыханием, артикуляцией и интонацией.
3. «Модуль „Тело говорит“» — пластические импровизации и ритмические упражнения.
4. «Модуль „Эмоции и образы“» — этюды на выражение чувств и создание образов.
5. «Модуль „Играем в сказку“» — коллективное сочинительство и репетиции мини-постановок.
6. «Итоговый модуль „Наш первый спектакль“» — подготовка и показ спектакля, рефлексия.

Формы занятий:

- групповые тренинги и игры;
- индивидуальные и парные этюды;
- репетиции и импровизации;
- творческие задания и коллективные постановки.

Ожидаемые результаты:

- **знания:** основные театральные понятия, правила поведения на сцене и в зале, элементы актёрского тренинга;
- **умения:** выполнять дыхательные и артикуляционные упражнения, передавать эмоции через мимику и жесты, участвовать в этюдах и мини-постановках, слушать партнёра и реагировать на его действия;
- **личностные качества:** уверенность при выступлении, умение работать в команде, инициативность в творческих заданиях.

Формы контроля и аттестации:

- текущий контроль — наблюдение, выполнение тренинговых заданий;
- промежуточный контроль — открытые занятия для родителей (1 раз в полугодие);
- итоговая аттестация — показ мини-спектакля по мотивам народной сказки.

Методическое обеспечение включает игровые технологии, личностно-ориентированный подход, элементы ТРИЗ и коллективно-творческую деятельность. Занятия проводятся в просторном помещении с зеркалами, аудиоаппаратурой и необходимым реквизитом.

Программа способствует:

- гармоничному развитию речи, эмоций и социального интеллекта;
- формированию первичной сценической свободы;
- развитию креативного мышления и навыков публичного выступления;
- укреплению уверенности в собственных силах через творческую реализацию.