

Индивидуальный предприниматель Перминова Ольга Николаевна
Свидетельство о государственной регистрации физического лица в качестве
индивидуального предпринимателя серия 18 №003076656 от 12.07.2011г.
ОГРНИП 311184119300038 ИНН 183303182197

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «25» августа 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей школьного возраста 9-10 лет
«Театральные горизонты»
срок реализации 1 год**

РАЗРАБОТЧИК:
педагог дополнительного образования
Ногудина Юлия Александровна

Ижевск, 2025 год

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование – это мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку удовлетворить свои потребности в познании и творчестве, а также закрепить и расширить знания и навыки, приобретенные в процессе обязательного образования.

Начиная с самого раннего детства каждый ребенок стремится к игре, а значит и к актерству. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Творческие уроки развиваются речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развиваются память ребёнка. Самое главное: навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 „Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи“ действует до 1 января 2027 года; Приказом Министерства просвещения РФ от 22 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы.

Систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, что в свою очередь несомненно оказывается положительным образом на адаптацию ребенка в социуме. Занятия данным видом творчества способствуют формированию уверенности в себе, а также развитию навыков общения и межличностного взаимодействия. В возрасте 9-10 лет учащиеся обладают базовыми актёрскими навыками и готовы к углублённой работе над образом, осмыслинию драматургического материала и участию в полноценном сценическом процессе. Программа отвечает потребностям возраста в самореализации через сложное творческое задание, развивает ответственность и самостоятельность в театральной деятельности.

Отличительные особенности программы

Программа ориентирована на психолого-возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Отличительной особенностью работы с детьми этого возраста должна быть ориентация на их естественную потребность в общении и самовыражении. Театрализованная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.), речи. Представленная в программе система разнообразных игр, упражнений направлена на развитие умений понимать и отражать чувства и состояния других, умения видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, что способствует нравственному развитию детей: умению сопереживать, наблюдать, контролировать свои поступки и отвечать за них.

Цель: совершенствование актёрского мастерства, освоение элементов сценического производства, подготовка к переходу на более высокий уровень театральной деятельности.

Ключевые акценты:

- глубина перевоплощения;
- работа с авторским текстом;
- элементы сценографии и костюмирования;
- публичные выступления с анализом.

Задачи:

- **обучающие:**
 - углубить знания о театральном искусстве (драматургия, сценография, звуковое оформление);
 - совершенствовать навыки сценической речи и пластики в условиях спектакля;
 - освоить методы анализа текста и создания многогранного сценического образа;
 - познакомить с основами сценографического решения (декорации, костюмы, свет).
- **развивающие:**
 - развивать способность к психологической глубине перевоплощения;
 - укреплять память, внимание и воображение в репетиционном процессе;
 - стимулировать креативное мышление при решении сценических задач;
 - совершенствовать координацию и выразительность движения в пространстве сцены.
- **воспитательные:**
 - воспитывать ответственность за коллективный результат;
 - формировать культуру самоанализа и конструктивной критики;
 - поддерживать интерес к театральному искусству как сфере профессионального интереса.

Возраст обучающихся: 9–10 лет

Срок реализации: 1 учебный год (34 недели).

Объём программы: 68 часов (2 часа в неделю).

Форма занятий: групповая, мелкогрупповая и индивидуальная (8–12 человек).

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 2 академических часа (с перерывом 10 мин).

Ожидаемые результаты к концу года

- **знания:**
 - основы драматургического анализа;
 - принципы сценографического и звукового оформления спектакля;
 - этапы репетиционного процесса и роли участников постановки;
 - способы психологической подготовки к выходу на сцену.
- **умения:**
 - анализировать текст пьесы и характер персонажа;
 - воплощать сложный образ с учётом мотиваций и подтекста;
 - работать с декорациями, костюмами и реквизитом;
 - участвовать в обсуждении и корректировке сценического решения.
 - навыки командной работы в театральном процессе
- **личностные качества:**
 - самостоятельность в подготовке роли;

- умение принимать и давать обратную связь;
- готовность к публичным выступлениям на профессиональной площадке.
- готовность к участию в сложных постановках
- осознанный выбор творческой роли (актёр, помощник режиссёра, художник)

Формы контроля и аттестации:

- текущий контроль — наблюдение, выполнение тренинговых заданий, этюды;
- промежуточный — открытые репетиции и мини-показы для родителей (2 раза в год);
- итоговый — премьера спектакля с аналитической беседой и церемонией награждения.

Общие принципы построения программ

1. **Последовательность:** каждый уровень опирается на навыки предыдущего.
2. **Игровая форма:** даже на третьем уровне сохраняются элементы игры для поддержания мотивации.
3. **Рефлексия:** после каждого этапа — обсуждение успехов и трудностей.
4. **Публичность:** обязательные показы для родителей/школы на каждом уровне.
5. **Индивидуализация:** возможность выбора роли в проекте согласно склонностям ребёнка.

2. Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Теория (ч)	Практик а (ч)	Всего (ч)
1	Вводный модуль «Театр: глубина и мастерство»	1	3	4
2	Модуль «Сценическая речь: подтекст и образ»	2	6	8
3	Модуль «Психофизика актёра: от внутреннего к внешнему»	2	8	10
4	Модуль «Сценография: пространство спектакля»	2	6	8
5	Модуль «Работа с драматургией: анализ и воплощение»	2	10	12
6	Итоговый модуль «Наш спектакль: от идеи к премьере»	2	14	16
	Итого	11	57	68

Основные модули:

1. «Мастерство актёра» — психофизическая подготовка, эмоциональная память, импровизация.
2. «Слово автора» — работа с драматургией, интонационный анализ текста.
3. «Сцена и пространство» — основы сценографии, свет, звук, реквизита.
4. «Театральный проект» — самостоятельная постановка спектакля (выбор пьесы, распределение обязанностей).
5. «Зритель и актёр» — анализ спектаклей, обратная связь, фестивальная деятельность.

3. Содержание программы**Тема 1. Вводный модуль «Театр: глубина и мастерство»**

- Теория: виды театров и сценических жанров; роли в театральной команде (актёр, режиссёр, художник, звукорежиссёр); этапы создания спектакля.
- Практика: игры на доверие и сплочение; диагностика навыков; обсуждение плана работы; выбор пьесы для постановки.

Тема 2. Модуль «Сценическая речь: подтекст и образ»

- Теория: подтекст и его роль в речи персонажа; интонационные средства выразительности; темп и ритм как инструменты характера.
- Практика: упражнения на дыхание и дикцию; работа с паузами и логическими ударениями; чтение текста с разным подтекстом; этюды на передачу скрытого смысла через речь.

Тема 3. Модуль «Психофизика актёра: от внутреннего к внешнему»

- Теория: связь внутреннего состояния и внешнего действия; методы эмоциональной настройки; память физических действий.
- Практика: тренинги на внимание и воображение; этюды на воспоминание ощущений; работа с мотивацией персонажа; **пластические импровизации** с внутренним монологом.

Тема 4. Модуль «Сценография: пространство спектакля»

- Теория: функции декораций, костюмов и света; принципы композиции сцены; звуковое оформление.
- Практика: эскизирование декораций и костюмов; подбор реквизита; пробы света и звука; размещение предметов в пространстве; мини-постановки с элементами сценографии.

Тема 5. Модуль «Работа с драматургией: анализ и воплощение»

- Теория: структура пьесы (заявка, кульминация, развязка); анализ персонажа (цель, мотив, конфликт); работа с авторским текстом.
- Практика: читка пьесы с обсуждением; создание «биографии» героя; этюды на воплощение характера; репетиции сцен с учётом подтекста; отработка взаимодействия с партнёрами.

Тема 6. Итоговый модуль «Наш спектакль: от идеи к премьере»

- Теория: распределение обязанностей (актёр, помощник режиссёра, художник по реквизиту, звукооператор); план репетиций; правила поведения на премьере.
- Практика: финальные репетиции; прогоны с полным оформлением; сценические пробы света и звука; премьера; аналитическая беседа; награждение участников.

4. Методическое обеспечение**Педагогические технологии:**

- личностно-ориентированное обучение;
- метод действенного анализа (по К. С. Станиславскому);
- проектная деятельность (подготовка спектакля);
- элементы психогимнастики и релаксации.

Методы и приёмы:

- словесный (беседа, анализ, инструкция);

- наглядный (показ, видеопримеры, эскизы);
- практический (тренинг, этюд, репетиция);
- рефлексивный (обсуждения, анкеты, видеоанализ).

Дидактические материалы:

- аудиозаписи музыкальных фрагментов и звуковых эффектов;
- тексты пьес и отрывков для анализа;
- карточки с заданиями для этюдов и импровизаций;
- реквизит, костюмы, материалы для декораций;
- бумага, краски, инструменты для творчества.

Материально-техническое обеспечение:

- просторное помещение с зеркалами и сценой;
- аудио- и видеоаппаратура;
- ковёр или гимнастические маты;
- стеллажи для реквизита и костюмов;
- канцелярские принадлежности и материалы для творчества;
- осветительное оборудование (по возможности).

5. Оценочные материалы

Критерии оценки:

- глубина анализа текста и образа;
- выразительность речи и пластики в финальном показе;
- степень самостоятельности в подготовке роли;
- качество взаимодействия с партнёрами и командой;
- осознанность при обсуждении спектакля.

Инструменты:

- карта наблюдения за развитием ребёнка (регулярные отметки по навыкам);
- анкета для родителей «Изменения в ребёнке после занятий»;
- видеозапись итогового спектакля с последующим разбором;
- лист самооценки участника (после премьеры);
- протокол аналитической беседы (с участием детей и педагога).

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Содержание (теория / практика)	Часы
1	Вводный модуль. «Театр: глубина и мастерство»	Теория: виды театров и сценических жанров (драма, комедия, трагедия, мюзикл). Роли в театральной команде (актёр, режиссёр, художник, звукорежиссёр). Этапы создания спектакля. Практика: игры на доверие («Круг доверия», «Эхо»); диагностика навыков; обсуждение плана работы; выбор пьесы для постановки.	2
2	Драматургия: структура пьесы	Теория: завязка, кульминация, развязка. Конфликт как двигатель сюжета. Практика: анализ выбранной пьесы; выделение ключевых событий; составление «карты конфликта» для каждого персонажа	2
3	Сценическая речь: подтекст и образ	Теория: что такое подтекст? Как интонация и паузы передают скрытый смысл?	2

№ занятия	Тема занятия	Содержание (теория / практика)	Часы
		Практика: этюды «Скажи с подтекстом» (ревность, ирония скрытая угроза); чтение реплик с разными смысловыми акцентами.	
4	Дыхание и дикция: углублённая работа	Теория: связь дыхания с эмоциональной окраской речи. Практика: дыхательные упражнения для разных состояний (волнение, спокойствие, гнев); проговаривание сложных звукосочетаний; работа со скороговорками в характере персонажа.	2
5	Психофизика актёра: от внутреннего к внешнему	Теория: как внутреннее состояние влияет на движение и речь? Память физических действий. Практика: тренинги на внимание и воображение; этюды на воспоминание ощущений («Холод», «Жара», «Тяжесть»).	2
6	Эмоциональная палитра персонажа	Теория: шкала эмоций и их градации. Практика: этюды «От радости к грусти за 10 секунд»; работа с контрастными состояниями в одной сцене; импровизации на смену настроения.	2
7	Пластика: выразительность тела	Теория: язык жестов и поз в театре. Практика: этюды «Без слов» (передача сюжета через движение); работа с зеркалами; построение пластических композиций в группе.	2
8	Ритм и темп в движении	Теория: как ритм сцены влияет на восприятие? Практика: упражнения под музыку с изменением темпа; «Повторяй за лидером» с ритмическими акцентами; синхронные групповые движения.	2
9	Сценография: пространство спектакля	Теория: функции декораций, костюмов и света. Принципы композиции сцены. Практика: эскизирование декораций и костюмов; подбор реквизита; пробы света (тёплый/холодный, яркий/тусклый).	2
10	Звуковое оформление	Теория: роль музыки и шумов в создании атмосферы. Практика: подбор звуковых эффектов для сцен; импровизации под фоновые шумы; запись простых звуковых дорожек.	2
11	Анализ персонажа: цель и мотив	Теория: как понять героя? Цель, мотив, конфликт. Практика: составление «биографии» персонажа; этюды на воплощение характера; работа с подтекстом реплик.	2
12	Взаимодействие с партнёром	Теория: правила сценического диалога. Практика: парные этюды («Спор», «Утешение»); работа над реакцией на неожиданные действия партнёра;	2

№ занятия	Тема занятия	Содержание (теория / практика)	Часы
		импровизации с заданным конфликтом.	
13	Мизансцена: построение действия	Теория: что такое мизансцена? Роль пространства в раскрытии сюжета. Практика: построение мизансцен для эпизодов пьесы; работа с зонами сцены; перемещение с учётом логики действия.	2
14	Репетиция эпизода: от этюда к сцене	Практика отработка фрагмента пьесы с реквизитом и простыми декорациями; внимание к логике действия и взаимодействию партнёров.	2
15	Режиссёрская работа: замысел и реализация	Теория: задачи режиссёра на репетиции. Практика: пробное распределение ролей; обсуждение сценарного плана; корректировка мизансцен.	2
16	Сценическая речь: сложные тексты	Практика: чтение длинных монологов с логическими паузами; работа над тембром и громкостью; интонирование реплик с учётом подтекста.	2
17	Пластика: ансамблевые композиции	Практика: построение групповых мизансцен («Битва», «Праздник»); синхронность движений; работа с ритмом и темпом.	2
18	Импровизация на заданную тему	Практика: короткие сценки без подготовки («В поезде», «На рынке»); развитие внимания к партнёру; использование реквизита в импровизации.	2
19	Работа с реквизитом и костюмами	Теория: как реквизит и костюм помогают играть роль? Практика: подбор и изготовление реквизита; примерки костюмов; репетиции с полным оформлением.	2
20	Репетиция спектакля: прогон эпизодов	Практика: последовательная отработка сцен; работа над переходами между эпизодами; корректировка темпоритма.	2
21	Свет и атмосфера сцены	Теория: цветовая гамма и настроение. Практика: пробы освещения для разных сцен; работа с тенями и контрастами; синхронизация света с действием.	2
22	Звуковое сопровожде- ние: финальные штрихи	Практика: запись и монтаж звуковых дорожек; синхронизация музыки с репликами; репетиции под фонограмму.	2
23	Психологическая под- готовка к выходу	Теория: способы справиться с волнением. Практика: релаксационные упражнения; этюды на концентрацию; репетиции выхода и поклона.	2

№ занятия	Тема занятия	Содержание (теория / практика)	Часы
24	Генеральная репетиция	Практика: полный прогон спектакля с реквизитом, костюмами, светом и звуком; фиксация замечаний; финальные корректировки.	2
25	Подготовка к показу	Практика: финальные правки; работа над ошибками; психологическая настройка; репетиция выхода на сцену.	2
26	Итоговый показ: спектакль	Практика: премьера для родителей и гостей; видеосъёмка; соблюдение сценического регламента.	2
27	Рефлексия и анализ спектакля	Теория/Практика: обсуждение премьеры («Что получилось?», «Что было сложно?»); разбор видео; анкетирование родителей; вручение сертификатов.	2
28	Свободное творчество	Практика: игры и этюды по выбору детей; импровизационный спектакль на свободную тему; эксперименты с жанрами.	2
29	Повторение: сценическая речь	Практика: комплекс дыхательных и артикуляционных упражнений; чтение текстов с логическими паузами и подтекстом.	2
30	Повторение: пластика и мизансцены	Практика: этюды на координацию; построение групповых композиций; работа с пространством и ритмом.	2
31	Повторение: партнёр ское взаимодействие	Практика: парные и групповые этюды; игры на доверие и внимание; импровизации с реквизитом.	2
32	Творческие задания: создание мини-спектакля	Практика: сочинение короткого сюжета; распределение ролей; репетиция и показ.	2
33	Подготовка к переходу на следующий уровень	Теория: обзор пройденного; постановка целей на будущее. Практика: пробные упражнения из программы для старших классников.	2
34	Итоговое занятие	Теория/Практика: подведение итогов года; награждение активных участников; творческие задания на лето.	2

Итого: 68 часов

Примечания:

- Даты (план/факт) заполняются педагогом в процессе реализации программы.
- В зависимости от уровня подготовки группы допускается корректировка последовательности тем и глубины проработки отдельных разделов.
- Практическая часть занимает не менее 70 % времени каждого занятия.

- Для итогового показа выбирается пьеса, соответствующая возрасту (9–10 лет) и уровню подготовки группы (предпочтительно с 6–8 персонажами, 3–4 локациями).
- В программу включены элементы самоанализа и рефлексии (занятия 27, 34) для формирования культуры конструктивной критики и самооценки.
- На занятиях 9–10 и 19–22 предполагается активное участие детей в создании декораций, костюмов и звукового оформления (под руководством педагога).

6. Список литературы

Для педагога:

1. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг по системе Гиппиуса. — М., 2010.
 2. Ершова А. П., Букатов В. М. Театральные технологии в педагогической деятельности. — М., 2018.
 3. Чурилова Э. Г. Актёрское мастерство: начальный курс. — М., 2015.
 4. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. — М., 2020.
 5. Ершова А. П., Букатов В. М. Театральные технологии в педагогической деятельности. — М., 2018.
 6. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг по системе Гиппиуса. — М., 2010.
 7. Чехов М. А. О технике актёра. — М., 2019.
 8. Морозова Н. А. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку. — СПб., 2017.
 9. Савостьянов А. И. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссёров. — М., 2015.
 10. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
- Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
- Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
- Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
- Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
- Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
- Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам

- стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС,
- Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2009
- Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
- Кутъмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутъмин. – Тюмень: ТГИИК,
- Кутъмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутъмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
- Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
- Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа:
- Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС,
- Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26. Русская театральная школа. – Москва: Панънтер, 2004. – (Русские школы)
- Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия,
- Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
- Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товstonогова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ– ГИТИС, 2008
- Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС,
- Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
- Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
- Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
- Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и comment. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984

- Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
- Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
- Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
40. Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).
- Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Янсюкович В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Для учащихся:

- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
- Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
- Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
- Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
- Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК,
- Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
- Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера тайровского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
- Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
12. Русские народные сказки (сборники).
13. Драгунский В. Ю. Денискины рассказы. — М., 2020.
14. Маршак С. Я. Сказки, песни, загадки. — М., 2019.
15. Драгунский В. Ю. Денискины рассказы. — М., 2020.
16. Маршак С. Я. Сказки, песни

Для родителей:

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком , 2014 (Школа актерского мастерства).
3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 (Школа актерского мастерства)

4. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

3

4

5

А

К

Д

И

Л

И

Й

Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:

Г

И

А

Р

О

Л

И

С

Т

Р

Е

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Р

А

С

А

Срок реализации: 1 учебный год (34 недели).

Объём программы: 68 часов (2 часа в неделю).

Цель программы — совершенствование актёрского мастерства, освоение элементов сценического производства, подготовка к переходу на более высокий уровень театральной деятельности.

Основные задачи:

- углубить знания о театральном искусстве (драматургия, сценография, звуковое оформление);
- совершенствовать навыки сценической речи и пластики в условиях спектакля;
- освоить методы анализа текста и создания многогранного сценического образа;
- познакомить с основами сценографического решения (декорации, костюмы, свет);
- развивать способность к психологической глубине перевоплощения;
- укреплять память, внимание и воображение в репетиционном процессе;
- стимулировать креативное мышление при решении сценических задач;
- совершенствовать координацию и выразительность движения в пространстве сцены;
- воспитывать ответственность за коллективный результат;
- формировать культуру самоанализа и конструктивной критики;
- поддерживать интерес к театральному искусству как сфере возможного профессионального интереса.

Содержание программы включает шесть тематических модулей:

1. «**Вводный модуль „Театр: глубина и мастерство“**» — повторение ключевых понятий, знакомство с видами театров и сценическими жанрами, обсуждение плана работы, выбор пьесы.
2. «**Модуль „Сценическая речь: подтекст и образ“**» — работа над интонацией, темпом, ритмом и скрытым смыслом высказывания; упражнения на дыхание и дикцию.

3. «**Модуль „Психофизика актёра: от внутреннего к внешнему“** — тренинги на внимание и воображение, этюды на воспоминание ощущений, работа с мотивацией персонажа.
4. «**Модуль „Сценография: пространство спектакля“** — изучение функций декораций, костюмов и света; эскизирование, подбор реквизита, пробы света и звука.
5. «**Модуль „Работа с драматургией: анализ и воплощение“** — разбор структуры пьесы, анализ персонажа (цель, мотив, конфликт), этюды на воплощение характера, репетиции сцен.
6. «**Итоговый модуль „Наш спектакль: от идеи к премьере“** — распределение обязанностей, финальные репетиции, прогоны с полным оформлением, премьера, аналитическая беседа и награждение участников.

Формы занятий:

- групповые, мелкогрупповые и индивидуальные тренинги;
- этюды и импровизации;
- репетиции спектакля;
- аналитические беседы и разбор текстов;
- практическая работа над декорациями, костюмами и реквизитом;
- сценические пробы света и звука.

Ожидаемые результаты:

- **знания:** основы драматургического анализа; принципы сценографического и звукового оформления; этапы репетиционного процесса и роли участников; способы психологической подготовки к выходу на сцену;
- **умения:** анализировать текст и характер персонажа; воплощать сложный образ с учётом мотиваций и подтекста; работать с декорациями, костюмами и реквизитом; участвовать в обсуждении и корректировке сценического решения;

- **личностные качества:** самостоятельность в подготовке роли; умение принимать и давать обратную связь; готовность к публичным выступлениям на профессиональной площадке.

Формы контроля и аттестации:

- **текущий контроль** — наблюдение, выполнение тренинговых заданий, этюды;
- **промежуточный контроль** — открытые репетиции и мини-показы для родителей (2 раза в год);
- **итоговая аттестация** — премьера спектакля с аналитической беседой и церемонией награждения.

Методическое обеспечение включает:

- личностно-ориентированное обучение;
- метод действенного анализа (по К. С. Станиславскому);
- проектную деятельность (подготовка спектакля);
- элементы психогимнастики и релаксации.

Занятия проводятся в просторном помещении с зеркалами и сценой, аудио- и видеоаппаратурой, осветительным оборудованием (по возможности), реквизитом, костюмами и материалами для творчества.

Программа способствует:

- углублённому освоению актёрского мастерства и навыков перевоплощения;
- развитию аналитического и креативного мышления в работе над образом и спектаклем;
- формированию ответственности, самостоятельности и культуры конструктивной критики;
- освоению базовых элементов сценического производства (сценография, звук, свет);
- подготовке к участию в более сложных театральных проектах и выступлениях на профессиональных площадках;

- расширению кругозора в области театрального искусства и осознанному выбору творческой траектории.