

Индивидуальный предприниматель Перминова Ольга Николаевна
Свидетельство о государственной регистрации физического лица в качестве индивидуального
предпринимателя серия 18 №003076656 от 12.07.2011г.
ОГРНИП 311184119300038 ИНН 183303182197

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «25» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО
ИП Перминова О.Н.
Приказ № 1
от «25» августа 2025г.



**Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально – гуманитарной направленности
для детей школьного возраста 11-15 лет
«Мастерская текста: от замысла к творчеству»
срок реализации 1 год**

РАЗРАБОТЧИК:
педагог дополнительного образования
Анисимова Ирина Ивановна

Ижевск, 2025 год

Пояснительная записка.

Дополнительное образование – это мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку удовлетворить свои потребности в познании и творчестве, а также закрепить и расширить знания и навыки, приобретенные в процессе обязательного образования.

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская текста: от замысла к творчеству» имеет социально-гуманитарную направленность.

Программа «Мастерская текста: от замысла к творчеству» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573); Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок реализации программы.

«Мастерская текста: от замысла к творчеству» реализуется в течение 1 года – 34 часа (1 раз в неделю по 1 академическому часу).

Актуальность программы

Образование — это результат согласованных усилий самого человека, его родителей и педагогов. Деятельность в центре дополнительного образования направлена на активное сотрудничество, открытость и доверительные отношения. Актуальность программы «Мастерская текста: от замысла к

творчеству» определяется необходимостью развития у подростков аналитических навыков, а также повышения лингвистической и коммуникативной компетентности, что в целом обеспечивает формирование нового качества знания.

Программа нацелена на помощь обучающимся 11–15 лет в усвоении знаний по филологии, развитии исследовательской, творческой, читательской и искусствоведческой деятельности, а также приобретении соответствующего практического опыта работы. Полученные знания и опыт будут необходимы обучающимся в будущей профессиональной деятельности.

Программа «Мастерская текста: от замысла к творчеству» ориентирована на психолого-возрастные особенности обучающихся 11-15 лет. Она акцентирует внимание на создании условий для разнообразной прикладной деятельности, имеет богатый набор практических заданий и материалов.

Цель: создание условий для развития личностного потенциала обучающегося путём включения его в разностороннюю познавательную, аналитическую, практическую и творческую деятельность с текстовой информацией.

Задачи:

- обогащать предметные представления обучающихся из разных областей знаний;
- развивать общие умения и навыки работы с текстом.
- способствовать раскрытию личностного потенциала, развитию творческих способностей;
- развивать аналитические функции, поисковые действия практического мышления при решении практических и творческих задач;
- развивать социальные умения, включая умение общаться со сверстниками и взрослыми, оценивать ситуацию и регулировать своё поведение;

- формировать мотивированный интерес к познанию мира, природы, человеческой деятельности и самого себя.
- воспитывать социально-коммуникативную компетентность, навыки взаимодействия с микросоциумом (родителями, сверстниками, педагогами);
- формировать эстетические потребности;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать добросовестное отношение к труду.

Условия реализации программы

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (сайтов с развивающими играми для детей, презентаций), а также иных ресурсов, регламентированных локальными актами организации.

Для формирования у обучающихся навыков работы в цифровой среде педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Формы проведения занятий

- беседа, викторина, выставка, защита проекта, видео- и аудиопрезентация, круглый стол, мастер-класс, творческая встреча, литературный салон, интеллектуальный ринг, импровизация, игра, дискуссия, публичные выступления.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальная (беседа, обсуждение, защита проекта);
- индивидуально-групповая (работа «в мастерской», с моделями, со схемами, выполнение заданий с практическим и раздаточным материалом);
- коллективная (творческая презентация, выставка, ролевая игра, инсценировка).

Формы контроля:

Промежуточный: открытые занятия, выставки и презентации детских работ;

беседы с учащимися и их родителями по окончании полугодия и учебного года.

Итоговый: представление обучающимися творческого портфолио; круглый стол.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет;
- компьютер, ноутбук, проектор;
- магнитно-маркерная доска;
- средства мультимедиа;
- цветная бумага, картон;
- подборка книг;
- тетради;
- кисти, краски, ножницы;
- простые и цветные карандаши;

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- обучающиеся получают возможность научиться анализировать устные и письменные тексты различных жанров, создавать отзывы, рецензии, эссе на прочитанные книги;
- научатся понимать специфику логики работы с текстовой информацией;
- овладеют предметными представлениями из разных областей знаний, связанных с текстовой информацией;
- научиться понимать современные литературные тексты, используя необходимый литературно-критический инструментарий.

Метапредметные:

- обучающиеся получают возможность раскрыть свой личностный потенциал;
- развить аналитические функции мыслительной деятельности и креативность мышления;

- развить навыки социального поведения, коммуникативные навыки и компетенции;
- научиться понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выявлять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- осознать ценность литературы как явления национальной культуры, общечеловеческого опыта и поколенческой связи в «русском мире»;
- развить эстетический вкус, потребность в систематическом чтении.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел	Всего	Теория	Практика
	Введение. Текст — это живое существо			
	Как рождается мысль: от эмоции к идее			
	Герой как зеркало проблемы			
	Слово — инструмент автора			
	Архитектура текста: композиция как логика мысли			
	От тренировки — к самостоятельной работе			
	Вне формата: текст в современном мире			
Итого:				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I. Введение. Текст — это живое существо				
1	Что такое «живой» текст? От восприятия — к замыслу	1	0.5	0.5
2	Как выразить свою мысль так, чтобы тебя поняли и	1	0.5	0.5

	услышали?			
II. Как рождается мысль: от эмоции к идее				
3	Как текст заставляет думать? (Работа с мини-текстами, комиксами, мемами)	2	0.5	1.5
4	Как превратить «мне кажется» в «я считаю»	2	0.5	1.5
5	Этические дилеммы в литературе: выбор героя — выбор автора	2	1	1
III. Герой как зеркало проблемы				
6	Портрет героя: не только внешность, но и поступок	2	1	1
7	Как герой «говорит» мыслями автора?	2	0.5	1.5
8	Письмо герою: практика эмпатии и интерпретации	2	0.5	1.5
IV. Слово — инструмент автора				
9	Художественные средства: не для «украшения», а для смысла	5	1	4
10	Как звучит позиция? Интонация, стиль, выбор слов	3	1	2
V. Архитектура текста: композиция как логика мысли				
11	Зачин: как не начать шаблонно?	1	0.5	0.5
12	Аргументация: один — хорошо, два — убедительно	3	1	2
13	Завершение: не повтор, а вывод	1	0.5	0.5
VI. От тренировки — к самостоятельной работе				
14	Читаем свой текст чужими глазами	1	0.5	0.5
15	Коллективное редактирование: «спасаем текст»	1	-	1
16	Итоговая работа: выбор темы и защита	2	0.5	1.5
VII. Вне формата: текст в современном мире				
17	Текст или пост? Как писать убедительно в разных жанрах	1	0.5	0.5
18	Как звучит текст на слух: подкаст, выступление, видеообращение	1	0.5	0.5
19	Когда слово становится действием: текст как способ повлиять на мир	1	-	1
Итого:		34		

Рекомендуемая учебно-методическая литература

Для педагога:

1. Лотман Ю. М. Статьи по типологии культуры. — СПб.: Искусство-СПБ, 2002.
2. Князева Е. Н. Искусство читать текст. Учебное пособие по анализу художественного произведения. — М.: Флинта, 2018.
3. Липскер А. Л. От текста к смыслу. Введение в литературоведение для старшеклассников. — М.: Просвещение, 2020.
4. Баранов В. Г. Как говорить и писать о литературе. Методическое пособие для учителей и школьников. — М.: Русское слово, 2019.
5. Левшин Б. В. Читаем вместе. Книга для учителей и родителей. — М.: Просвещение, 2021.
6. Золотарёва И. В., Ефимова Н. В. Практикум по анализу художественного текста. — М.: Академия, 2020.
7. Селезнёва Г. А. Подросток и книга: как вырастить читателя. — М.: Педагогическое общество России, 2022.
8. Новикова Е. А. Развитие критического мышления через чтение и письмо. — М.: Русское слово, 2021.