

Индивидуальный предприниматель Перминова Ольга Николаевна
Свидетельство о государственной регистрации физического лица в качестве
индивидуального предпринимателя серия 18 №003076656 от 12.07.2011г.
ОГРНИП 311184119300038 ИНН 183303182197

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол №
от «17» апреля 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально – гуманитарной направленности
для обучающихся школьного возраста 16-18 лет
«МАСТЕРСКАЯ ТЕКСТА»
срок реализации 2 года**

РАЗРАБОТЧИК:
педагог дополнительного образования
Анисимова Анна Владимировна

Ижевск, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование – это мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку удовлетворить свои потребности в познании и творчестве, а также закрепить и расширить знания и навыки, приобретенные в процессе обязательного образования. Культура восприятия художественного произведения важна не только как основа для изучения современных подходов к анализу литературного произведения, но и как база развития навыков самостоятельного вдумчивого чтения. Программа «Мастерская текста» ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся 16-18 лет в сфере работы с текстовой информацией.

Актуальность программы:

Образование – это результат согласованных усилий детей, родителей и педагогов. Деятельность в центре дополнительного образования направлена на активное сотрудничество с семьей, предполагают открытые и доверительные отношения. Актуальность программы «Мастерская текста» определяется необходимостью развития аналитических навыков обучающихся 16-18 лет, а также повышения лингвистической и коммуникативной компетенции, что в целом обеспечивает формирование нового качества знания. Работа по программе «Мастерская текста» направлена на интеграцию основного, дополнительного и семейного образования. Программа нацелена на помощь обучающимся 16-18 лет в углублении знаний по филологии, развитию исследовательской, творческой, читательской, дискуссионной деятельности, а также приобретении соответствующего практического опыта работы. Полученные знания и опыт будут необходимы обучающимся в будущей профессиональной деятельности. Наш опыт работы позволяет организовать реализацию программ дополнительного образования детей на высоком уровне, с учетом их интересов и пожеланий.

Отличительные особенности программы/новизна

Программа «Мастерская текста» ориентирована на психолого-возрастные особенности 16-18 лет. Программа акцентирована на создании условий для разнообразной прикладной деятельности учащихся, имеет богатый наглядный материал и задания для практической деятельности. Программа позволяет решать ряд важных задач:

- поддержка семейного воспитания через привлечение родителей к активному участию в образовательном процессе;
- формирование у учащихся чувства причастности к историко-культурной общности русского народа, через знакомство с лучшими образцами культуры, произведениями искусства и др.;
- формирование функциональной грамотности через занятия, ориентированные на практическую деятельность;
- воспитание собственного «я».

Объем и срок реализации программы.

Программа «Мастерская текста» реализуется в течение двух лет – 152 часа. Первый год – 76 часов, второй год – 76 часов.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...») (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573); Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.»

Цель и задачи программы.

Цель – создание условий для развития личностного потенциала обучающегося путем включения его в разностороннюю познавательную, аналитическую, практическую и творческую деятельность с текстовой информацией.

Задачи:**Обучающие:**

- Обогащать предметные представления учащихся из разных областей знаний.
- Развивать общеучебные умения и навыки.

Развивающие:

- Способствовать раскрытию личностного потенциала обучающихся, развитие их творческих способностей.
- Развивать аналитические функции, поисковые действия практического и мыслительного характера при решении практических и творческих задач.
- Развивать социальные умения, включающие умения общаться со сверстниками и взрослыми, оценивать ситуацию и регулировать своё поведение.
- Развивать мотивированный интерес к познанию мира, природы, человеческой деятельности и самого себя.

Воспитательные:

- 1. Воспитывать социальную компетентность и навыки гибкого взаимодействия обучающегося с микросоциумом (родителями, сверстниками, педагогами).
- 2. Формировать эстетические потребности.
- 3. Воспитывать бережное отношение к природе.
- 4. Воспитывать добросовестное отношение к работе.

Условия реализации программы:

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (сайтов с развивающими играми для детей, презентаций), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами организации.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Условия набора в коллектив:

Прием осуществляется по записи для всех желающих учащихся без специального отбора. При наличии свободных мест возможен дополнительный прием учащихся на всех этапах обучения в течение учебного года.

Условия формирования групп:

Одновозрастные группы (16-17 лет – первый год обучения; 17-18 лет – второй год обучения). Мальчики и девочки. Списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом и составляет до 12 человек.

Формы проведения занятий:

Беседа, круглый стол, деловая игра, выставка, творческая защита проекта, видеопрезентация, акция, круглый стол, аукцион, семинар, эвристическая лекция, мастер-класс, встреча с интересными людьми, наблюдение, студия, выставка, олимпиада, творческая встреча, конференция, интеллектуальный ринг, ярмарка идей, литературный салон.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- **фронтальная** (беседа, показ, объяснение с аудио- и видеопрезентациями, обсуждение, творческая защита проекта);
- **индивидуально-групповая** (работа «в мастерской», с моделями, со схемами, выполнение заданий с дидактическим и раздаточным материалом индивидуально; работа в парах);
- **коллективная** (творческая презентация выставки, ролевая игра, инсценировка).

Формы контроля:

Промежуточный контроль:

- открытые занятия для родителей в конце каждого полугодия;
- деловая игра

Итоговый контроль:

- представление учащимися творческого портфолио;
- круглый стол.

Материально-техническое оснащение программы:

- учебный кабинет
- компьютер, ноутбук, проектор
- магнитно-маркерная доска
- средства мультимедиа
- цветная бумага, картон
- пособие «Домашний театр»
- подборка книг
- готовые поделки
- тетради в узкую линейку и в клетку
- кисти, краски, ножницы
- простые и цветные карандаши
- шариковые ручки

Кадровое обеспечение:

Педагоги дополнительного образования.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- Обучающиеся получают возможность развить умения анализировать письменные и устные тексты различных жанров, создавать отзывы, рецензии, эссе на прочитанные книги;
- Обучающиеся получают возможность понимать специфику филологической работы с текстовой информацией; овладеть предметными представлениями из разных областей знаний, связанными с текстовой информацией.
- Обучающиеся получают возможность овладеть узкопредметными филологическими знаниями, умением оценивать современные литературные тексты, используя необходимый литературоведческий инструментарий.

Метапредметные:

- Обучающиеся получают возможность раскрыть свой личностный потенциал.
- Обучающиеся получают возможность развить аналитические функции мыслительной деятельности и креативности мышления.
- Обучающиеся получают возможность развить навыки социального поведения, коммуникативные навыки и компетенции.
- Обучающиеся получают возможность развить умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Личностные:

- Обучающиеся получают возможность осознать ценность литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».
- Обучающиеся получают возможность развить эстетический вкус, потребность в систематическом чтении.

Учебно-тематический план

№	Первый год обучения			
	Раздел	Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Понятие анализа текста, текстовой информации. Художественное восприятие как завершающее звено художественной коммуникации. Механизмы и законы художественного восприятия. Анализ художественного текста: диалог науки и искусства.	4	2	2
2.	Структурная организация художественного текста. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер. Конфликт. Конфликт как функция сюжета. «Вечные» конфликты. Классификация конфликтов. Фабула. Сюжет. Элементы сюжета. Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...). Несюжетные элементы (вставные отступления, лирические отступления). Хронотоп.	16	8	8
3.	Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Художественный образ как центральное понятие в искусстве. Функции образа: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преображение явления действительности. Образная система произведения. Художественный образ человека (внешние черты, характер персонажа, изображение условий, в которых живет и действует персонаж; изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа, изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж, наличие или отсутствие прототипа). Основные приемы создания образа-персонажа (характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя; прямая авторская характеристика; психологический анализ; изображение «диалектики души»; характеристика героя другими действующими лицами;	24	10	14

	художественная деталь).			
4.	Способы выражения авторского замысла. Позиция автора и способы ее выражения: авторские оценки прямые и косвенные; способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог); место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом). Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос.	16	6	10
5.	Комплексный анализ текста. Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия (эмоционального и интеллектуального). Принцип объективности, системности, дополнительности в системе «автор-читатель». Методы и приемы анализа художественного текста. Прием лингвистического (лингвокультурологического) комментирования текста. Метод «филологического круга». Метод межтекстового анализа. Метод лингвистического (стилистического) эксперимента.	16	6	10
	ИТОГО:	76	32	44

**Календарно - тематическое планирование
(первый год обучения)**

№	Тема	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика
Введение (4ч. 2т/2п)			
1	Художественное произведение как эстетический объект	2	
2	Филологический, литературоведческий анализа прозаического и поэтического текста		2
Структурная организация художественного текста (16ч.8т/8п)			
3	Сюжет и композиция: взаимодействие формы и содержания	2	
4	Внешняя и внутренняя композиция рассказа А. Грина «Зеленая лампа» и Л.Н. Толстого «Три смерти»		4
5	Практическая работа по тексту: особенности композиции в рассказах И.Бунина «Лёгкое дыхание» и Ю.П. Казакова «Двое в декабре»		2
6	Пространство и время литературного произведения	2	

7	Практическая работа по тексту: связь между временем и пространством в рассказах А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN» и «Устрицы»	2	
8	Событие в художественном тексте	1	
9	Конфликт в художественном тексте. Типы конфликтов	1	
10	Практическая работа по тексту: анализ рассказа И. А. Бунина «Убийца»		2
Образ человека в литературе и аспекты его анализа (24ч.10т./14п)			
11	Автор, Герой, Читатель в эстетической деятельности	2	
12	Повествователь и рассказчик.	2	
13	Лирическое «я», лирический герой	2	
14	Автор в драматическом произведении	2	
15	Практическая работа по тексту: анализ рассказа Н. С. Гумилёва «Скрипка Страдивариуса»		3
16	Понятие литературный герой. Типы литературных героев	1	
17	Значение имени героя. Речь героя.	1	
18	Практическая работа по тексту: анализ фрагмента рассказа И.Бунина «Господин из...» и фрагмента пьесы Н.Островского (на выбор)		3
19	Роль портрета в художественном тексте, портретная деталь	1	
20	Практическая работа по тексту. Анализ рассказа А. П. Чехова «Красавицы»		3
21	Художественный образ, приёмы его создания		2
22	Практическая работа по тексту: приемы создания художественного образа. И.С. Тургенев «Певцы»		3
Способы выражения авторского замысла (16ч. 6т/10п)			
23	Пейзаж и его функции в художественном произведении	2	
24	Практическая работа по тексту: анализ рассказа И. А. Бунина «Смарагд»		2
25	Интерьер и его функция в художественном произведении	2	
26	Практическая работа по тексту: анализ фрагментов романа И.Гончарова «Обломов» и романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание»		2
27	Роль художественной детали. Символ. Подробность текста.	1	
28	Практическая работа по тексту: роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас» и рассказе А.Чехова «Хамелеон»		3
29	Мотив в художественном произведении	1	
30	Практическая работа по тексту: мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон». Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти»		3
Комплексный анализ текста (16ч. 6т/10п)			
31	Лаборатория анализа художественного текста: искусство слова и история.	2	
32	Практическая работа по тексту: комплексный анализ рассказа Л. Андреева «Город»		2
33	Лаборатория анализа художественного текста: искусство слова и личность творца.	2	
34	Практическая работа по тексту: комплексный анализ рассказа В. М. Гаршина «Красный цветок».	2	2
35	Лаборатория творчества: создаём текст по заданному сюжету.		1

36	Лаборатория творчества: создаём портрет для текстов разных художественных направлений.		1
37	Лаборатория творчества: создаём пейзаж для текстов разных художественных направлений.		1
38	Круглый стол «Мастер и подмастерья»		3
	ИТОГО 76 часов	32	44

Учебно-тематический план

Второй год обучения				
	Раздел	Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Понятие исторической и историко-литературной обстановки (литературные направления эпохи; место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; творческая история произведения; оценка произведения в критике; своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя; оценка произведения в контексте современного прочтения).	4	2	2
2.	Идейная организация художественного текста. Идейно-художественное единство произведения. Содержание и форма (план содержания и план выражения). Пафос произведения идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность). Нерасторжимое единство объективного и субъективного воспроизведения реальной действительности и авторского понимания ее, жизни как реальности.	8	4	4
3.	Структурная организация лирического текста. Автор, лирический герой. Композиция. Тип стиха. Понятие авторского стиля. Работа с художественным, свободным переводом, самостоятельным произведением. Сравнение разных переводов. Работа с текстами. Составление единой схемы анализа поэтического текста. Фонетический уровень анализа лирического произведения.	22	6	16
4.	Структурная организация драматического текста. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический). Проблема интерпретаций и сценическая история. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.).	12	4	8

	«Сквозное» действие и «подводные» течения. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия. Принцип монтажности. Особенности поэтики. Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др. Жанровое своеобразие. Способы выражения авторской позиции.			
5.	Концепция образа автора в художественном тексте. Концептуальный уровень художественного произведения. Автор, повествователь, герой. Повествование личное (от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика) и безличное (от лица повествователя). Автор – повествователь/рассказчик – писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки.	12	6	6
6.	Концепция развития литературы в современном мире. Тайна творчества и творческий процесс. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Полифункциональность искусства: общественно преобразующая, познавательно-эвристическая, художественно-концептуальная, коммуникативная, информационная, воспитательная, эстетическая функции. Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого бытия.	18	8	10
Итого		76	36	40

**Календарно - тематическое планирование
(второй год обучения)**

№	Тема	Кол-во часов	
Введение (4ч. 2т/2п)			
1	Русская литература в контексте мирового литературного процесса. Текст как форма существования информации.	2	2

Идейная организация художественного текста (8ч.4т/4п)			
2	Тема, проблема, идея художественного текста	1	
3	Д.Лихачёв «Три основы европейской культуры и русский исторический опыт»		2
4	Художественное произведение как форма бытия искусства	1	
5	Идейно-образный анализ художественного текста. Теория	2	
6	Идейно-образный анализ рассказа Т.Толстой «Йорик». Приёмы работы с текстовой информацией.		2
Структурная организация лирического текста (22ч. 6т/16п)			
7	Словесно-образная организация лирического текста	1	
8	Фоника и мелодика. Звуковая организация лирического текста	1	
9	Ритмико-интонационный анализ художественного текста	1	
10	Филологический практикум по работе с текстовой информацией. От Г.Державина до В.Маяковского: система стихосложения		4
11	Мастерская творческого письма: создаём текст «Мой поэт»		4
12	Размер стиха. Рифма. Строфа. Вольный стих	1	
13	Акцентный и свободный стих. Астрофические стихи	1	
14	Звуковые средства художественной изобразительности	1	
15	Интерпретация поэтического произведения		1
16	Метафора и её разновидности в поэтическом тексте		1
17	Практикум по работе с текстовой информацией. В.Брюсов «Сонет к форме», А.Ахматова «Мне ни к чему...».		2
18	Способы выражения авторской идеи в поэзии модернизма и постмодернизма		2
19	Практикум по работе с текстовой информацией. Способы создания поэтических текстов А.Вознесенского, В.Полозковой, Земфиры		2
Структурная организация драматического текста (12ч.4т/8п)			
20	Индивидуальный стиль драматурга. Особенности драматических жанров	1	
21	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог	1	
22	Авторские ремарки. Виды ремарок. Их функции		2
23	Имена существительные собственные в тексте драмы. Герои пьес А.Островского, А.Чехова, М.Горького	2	
24	Речь героя как средство создания образа и события в драматическом тексте		2
25	Комплексный анализ фрагмента драматического текста: пьеса В. Розова «В добрый час»		4
Концепция образа автора в художественном тексте (12ч. 6т/6п)			
26	Несобственно прямая речь в произведениях А.Солженицына	2	
27	Образ героя и образ автора. И.Шмелёв «Лето Господне»	2	
28	Стилистические функции авторской речи в художественном тексте		2
29	Контекст и интертекст художественного произведения	2	
30	Захар Прилепин о культуре, литературе и войне: уроки русского...		
31	Урок-семинар: беседы о русских писателях (доклады в группах).		4
Концепция развития литературы в современном мире (18ч.8т/10п)			
32	Д.Быков «Зачем и как читать русскую классическую литературу»		2
33	Феномен творческого процесса и его результат. Назначение искусства.	2	

34	Литература и театр	2	
35	Литература и кино	2	
36	Литература и Интернет	2	
37	Занятие-диспут «Диалоги о культуре и литературе»		4
38	Круглый стол «Мастер и подмастерья»		4

